

**¡DALANOTA!**  
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

The logo for redomi features a stylized orange and grey musical note above the text 'redomi' in a lowercase, sans-serif font. Below it, the full name 'Red de Organizaciones Musicosociales' is written in a smaller, uppercase font.  
**redomi**  
Red de Organizaciones  
Musicosociales

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
ASOCIACIÓN PLATAFORMA  
REDOMI  
CURSO 2021-2022**

# ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES</b> .....	3
1.1. FINES DE LA ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI .....	4
1.2. ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI Y LOS ODS .....	5
<b>2. IMPLANTACIÓN</b> .....	9
2.1. PERSONAS SOCIAS Y BENEFICIARIAS .....	10
2.1.1. PERSONAS SOCIAS .....	10
2.1.2. PERSONAS BENEFICIARIAS .....	10
2.2. LÍNEA DEL TIEMPO REDOMI .....	10
<b>3. INTERNACIONAL</b> .....	17
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA INTERNACIONAL .....	17
3.2. SEYO 2022 .....	18
3.3. POP UP ORQUESTA LISBOA 2022 .....	18
3.4. PROGRAMA ACERCA PERÚ 2022 .....	19
<b>4. FORMACIÓN</b> .....	26
4.1 FORMACIÓN A ENTIDADES DEL SECTOR SOCIAL .....	26
4.2. TALLERES PARA EMPRESAS .....	30
<b>5. PROGRAMAS MUSICOSOCIALES</b> .....	34
5.1. CONTEXTO ACTUAL TRAS LA CRISIS DEL COVID-19 .....	34
5.2. POR QUÉ Y PARA QUÉ LOS PROGRAMAS MUSICOSOCIALES .....	38
5.3. MÚSICA Y ACCIÓN PSICOSOCIAL: UNA FÓRMULA EXITOSA .....	40
5.3.1. MÚSICA Y ATENCIÓN .....	41
5.3.2. MÚSICA Y CREATIVIDAD .....	41
5.3.3. MÚSICA Y AUTOCONCEPTO .....	42
5.4 PROGRAMAS MUSICOSOCIAL DALANOTA (Distritos Centro y Arganzuela) .....	43
5.4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA .....	44
5.4.2. EQUIPO PROFESIONAL .....	50
5.4.3. ÁREAS .....	52
5.4.3.1. ÁREA PEDAGÓGICA .....	52
5.4.3.2. ÁREA PSICOSOCIAL .....	63
5.4.3.3. AULA DE ESTUDIO .....	69
5.4.3.4. ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS .....	71
5.4.4. COLABORACIONES DALANOTA .....	84

5.4.5 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A DALANOTA.....	86
5.4.6. DALANOTA CONTINÚA EN MOVIMIENTO (SEDES) .....	86
5.4.7. NIVEL DE SATISFACCIÓN DE PARTICIPANTES DE DALANOTA .....	87
5.5. PROGRAMA MUSICOSOCIAL VOCES DANDO LA NOTA (VICÁLVARO).....	90
5.5.1. CONTEXTO .....	90
5.5.2. SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA ‘VOCES DANDO LA NOTA’ .....	91
5.6. EXPERIMENTO COMPAÑÍA (DISTRITO CENTRO DE MADRID).....	94
5.6.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	96
5.6.2. SEGUIMIENTO DEL EXPERIMENTO COMPAÑÍA.....	98
5.7. BALIA DALANOTA (DISTRITO TETUÁN) .....	109
5.7.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	109
5.7.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	110
<b>6. VOLUNTARIADO REDOMI</b> .....	<b>113</b>
6.1. ORQUESTA WORLD MUSIC.....	113
6.2. VOLUNTARIADO AULA DE ESTUDIO.....	114
<b>7. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN</b> .....	<b>116</b>
7.1 RECURSOS HUMANOS DE LA ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI.....	116
7.2. RECURSOS MATERIALES .....	119
<b>8. MODELO DE FINANCIACIÓN</b> .....	<b>120</b>
8. 1. ESCUELA SOCIAL ARTÍSTICA (ESA) .....	122
<b>9. REFERENCIAS EN MEDIOS</b> .....	<b>125</b>
<b>10. COMPAÑÍA REDOMI</b> .....	<b>128</b>
10.1. JÁCARA CAMBALACHA.....	129
10.2. OTRAS PRODUCCIONES NO PROGRAMADAS: .....	131



## 1. PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES

*Fotografía: Maya Belanyá*

Las organizaciones musicosociales son **entidades que trabajan con la educación musical como herramienta de transformación social**. Estas prácticas comenzaron a utilizarse desde mitad del siglo XX en Chile, Venezuela, Colombia y Costa Rica, y se han ido extendiendo por todo el mundo, adaptándose a las realidades sociales de cada región. **Hoy en día hay cientos de programas** que utilizan la educación y la práctica musical con fines sociales, y lo hacen con diferentes formatos y todo tipo de músicas.

Las agrupaciones musicales en las que se involucran las niñas, niños y jóvenes constituyen auténticas escuelas de vida para la **inclusión social y el desarrollo personal de la juventud**:

- Cultivan capacidades, destrezas personales y profesionales, y actitudes positivas ante la vida y su entorno social.
- Desarrollan valores estéticos, conciencia y pensamiento crítico y sensibilidad.
- Desarrollan el potencial individual, la autoestima y la seguridad personal.
- Desarrollan el liderazgo y la participación.
- Se dan cuenta que el esfuerzo y la perseverancia son necesarios para conseguir las metas que se propongan.



*Fotografía: Ignacio Gil*

## **1.1. FINES DE LA ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI**

- Fortalecer el sector musicosocial a nivel internacional.
- Conformar una red internacional que agrupe todas las organizaciones.
- Utilizar la educación y práctica musical como herramienta de cambio social.
- Realizar actividades de integración, comunicación y formación en el país que se requiera, siguiendo los principios y objetivos de la cooperación internacional para el desarrollo.
- Promover el intercambio de conocimiento y buenas prácticas entre las organizaciones para incentivar sinergias, trabajo cooperativo y colaborativo, impulsando una comunicación fluida y eficaz.
- Facilitar y potenciar la colaboración de profesionales del ámbito musicosocial en estas organizaciones, buscando el enriquecimiento mutuo.
- Demostrar la eficacia del sector musicosocial en el desarrollo social, cultural y económico de los países.

- Promocionar la integración de las personas, la igualdad de oportunidades, el énfasis en la participación e integración social de la mujer, y la atención especial a los grupos de población más vulnerables (niñas, niños y jóvenes en situación de riesgo por explotación laboral o reclutamiento de grupos armados, desplazamiento, personas refugiadas, inmigración, personas con diversidad funcional y otros grupos desfavorecidos) a través de todas las actividades que realice la asociación atendiendo al cumplimiento del código de los Derechos Humanos.
- Realizar una labor de investigación continua a través de la observación directa, documentación, registro de actividad, publicaciones, trabajo de campo e implementando fórmulas creativas e innovadoras dentro del sector musicosocial de ámbito internacional.
- Organización y participación activa de encuentros, congresos, formaciones y medios de comunicación en el ámbito nacional e internacional.
- Trabajo en red del sector musicosocial con organizaciones y proyectos con fines sociales, educativos, musicosociales y medioambientales.
- Realizar programas de movilidad e intercambio de profesionales, estudiantes y colaboraciones del ámbito musicosocial.
- Realizar actividades culturales en beneficio del sector musicosocial.
- Planificar, ejecutar y evaluar programas musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerable, en territorio nacional e internacional.
- Apoyar a programas musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerada, existentes o incipientes, en territorio nacional e internacional.

## 1.2. ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI Y LOS ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para **poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.**

Los 17 ODS están integrados, ya que reconocen que las intervenciones en un área afectarán

los resultados de otras y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad medioambiental, económica y social.



La Asociación Plataforma REDOMI tiene un **fuerte compromiso con los ODS**, consciente del impacto positivo que su acción tiene en el ámbito local y programando cada actividad alineada con dichos objetivos, para contribuir a su consecución global. En concreto:

**ODS-1. Erradicación de la pobreza:** Consideramos a los perfiles más vulnerados de la sociedad como sujetos de derecho y de deberes y no de caridad, apoyando en la conciliación familiar, puesta en contacto con oportunidades laborales y económicas existentes.

**ODS-2. Hambre cero:** Ponemos todo nuestro conocimiento al servicio de cada unidad familiar conectándose con todos los servicios de apoyo en la cobertura de necesidades básicas. En las acciones en las que se ofrecen comidas y meriendas como los conciertos y los viajes, aseguramos una nutrición equilibrada y asesoramos a las familias para que provean a los participantes de una dieta saludable.

**ODS-3: Salud y bienestar:** La metodología REDOMI contribuye a la creación de rutinas saludables diarias durante todo el curso escolar y las vacaciones. También se promueve desde el primer día la autonomía de los participantes con el instrumento, dentro de la clase, de su familia y fomentando la toma de sus propias decisiones.

**ODS-4: Educación de calidad:** Favorecemos un aprendizaje musical orquestal de calidad con un equipo profesional altamente cualificado que sirve como escuela de vida, valores y espíritu crítico para las y los participantes en los años clave de su desarrollo, sirviendo esta experiencia de compañera durante toda su vida.

**ODS-5: Igualdad de género:** La igualdad de género es un objetivo transversal de todos los programas REDOMI, favoreciendo que las voces femeninas cobren protagonismo y trabajando desde nuestro lugar para que la sociedad vaya adquiriendo conciencia feminista.

**ODS-9: Innovación e infraestructuras:** La metodología de los programas de REDOMI está en constante creación y reflexión, asegurando su carácter innovador y conectándolo con nuevas ideas, propuestas y corrientes de pensamiento.

**ODS-10: Reducción de la desigualdad:** La Plataforma REDOMI se compromete a construir un mundo más igualitario, y lo hace a través de las siguientes fórmulas:

- Favoreciendo el acceso de sus participantes y familias a una educación gratuita y musical de calidad y un apoyo psicosocial completo.
- Creando redes de apoyo mutuo.
- Apoyando a las generaciones futuras con herramientas
- Haciendo especial hincapié en el prisma de género, para que la brecha de oportunidades entre niñas y niños se reduzca.

**ODS-11. Ciudades y comunidades sostenibles:** REDOMI busca apoyar, a través de sus programas, la sostenibilidad de las comunidades, tanto en núcleos urbanos como rurales. Nuestras acciones se llevan a cabo en espacios ya construidos (colegios, centros comunitarios, etc.), nuestras orquestas se componen en su mayoría de instrumentos sinfónicos donados por particulares y empresas, y diseñamos cada acción y espectáculo a partir de la fórmula de menor impacto en el desplazamiento y el consumo.

**ODS-12. Producción y consumo responsables:** Concebimos la reducción de consumo y reutilización como la única opción realmente sostenible, y es por ello que la sostenibilidad medioambiental está presente como objetivo transversal de la actividad diaria y la



programación para asegurar que los participantes crezcan con una visión completa e integral de este objetivo, clave para la supervivencia del planeta.

**ODS-13. Lucha contra el cambio climático:** REDOMI diseña e implementa sus programas con este objetivo transversal, con plena convicción de la conciencia medioambiental como una herramienta cargada de futuro para las futuras generaciones.

**ODS-16. Paz, justicia e instituciones sólidas:** Buscamos transformar el entorno local y contribuir a forjar sociedades más inclusivas y empoderadas a través de agentes sociales colectivos, diversos y horizontales que se generan y reconocen en la acción musical, cultural y social conjunta.



Foto Ignacio Gil

**ODS-17: Alianzas para lograr los objetivos:** Sabemos que el cambio transformador que deseamos sólo es posible desde la unión y la cooperación. Todos los programas de REDOMI buscan colaborar con diferentes entidades, empresas y particulares para lograr objetivos comunes. También forma parte de diferentes redes a nivel comunitario, educativo, artístico y social.



## 2. IMPLANTACIÓN

©DaLaNota

Fotografía: Ignacio Gil

**Asociación sin ánimo de lucro** inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con fecha **24 de marzo de 2015**.

Domicilio fiscal: Calle Nuestra Señora de la Luz número 66, 5º B. 28047, Madrid.

Asociación reconocida como Organización No Gubernamental de Desarrollo - **ONGD por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** desde julio de 2019.

La Asociación Plataforma REDOMI es de **ámbito internacional**, y actúa a través de cuatro programas:

- a) Viajes Artístico-Sociales
- b) Formación
- c) Programa Musicosocial DaLaNota en Lavapiés (Madrid, España)
- d) Programa Experimento Compañía
- e) Compañía REDOMI

## 2.1. PERSONAS SOCIAS Y BENEFICIARIAS

### 2.1.1. PERSONAS SOCIAS

Se ha decidido por unanimidad que la cuota sea en forma de **colaboración directa** en forma de trabajo y no por aportación monetaria.

En 2021 la Asociación Plataforma REDOMI tiene **26 personas asociadas**.

### 2.1.2. PERSONAS BENEFICIARIAS

Cada programa tiene diferentes tipos de personas beneficiarias que se explicarán en cada apartado según corresponda.

## 2.2. LÍNEA DEL TIEMPO REDOMI (septiembre 2021 - diciembre 2022).

Acciones realizadas por la Asociación plataforma REDOMI a lo largo del periodo septiembre 2021-diciembre 2022 a nivel local, nacional e internacional.

### OCTUBRE 2021

-Formación: Taller coral para equipo profesional de L'Oreal (6-10-21) <https://www.youtube.com/watch?v=zsXM3AgeVaU>

-Colaboraciones: Monólogo-taller "No solo duelen los golpes" de Pamela Palenciano en local de DaLaNota Lavapiés (8-10-21)

-Formación: Fundación Bal i Gay en Galicia, para puesta en marcha de programa musicosocial de nueva creación (octubre 2021) <https://fb.watch/eMOz95NABv/>

-**Formación:** participación en el Trabajo de Fin de Máster (TFM) de Mirella Bailón Simola dentro del Máster de Interpretación Solista en el Centro Katarina Gusrka (octubre 2021)

**NOVIEMBRE 2021:**

-DaLaNota: Concierto de la Orquesta Musicosocial DaLaNota “Orquestando en común: una infancia que late” en Teatro La Esfera Alcobendas, con la colaboración de la ONGD Abenin Ben por la Infancia y el Ayuntamiento de Alcobendas (20-11-21).



*Concierto Abenin. Fotografía: Julián Campillo*

- DaLaNota: Premio Solidario INESE en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Concierto de la Orquesta Musicosocial DaLaNota (30-11-21).

**DICIEMBRE 2021:**

- I Encuentro cultural de DaLaNota en el Desmoche (Dic 2022)

- Colaboraciones: Charla *online* de influencer feminista Femme Sapiens (29-12-21).

**ENERO 2022:**

-REDOMI: Concierto de Coros intergeneracionales REDOMI: En instalaciones del Programa de Fútbol Social “Dragones de Lavapiés” (22-1-22).

<https://www.youtube.com/watch?v=yunUs4sifWg>

**FEBRERO 2022:**

-2º Encuentro del Desmoche en DaLaNota. Reflexión sobre la situación del barrio de Lavapiés: historia y actualidad (5-2-22).

<https://www.youtube.com/watch?v=dfEDGjkjeOc&t=1575s>

-DaLaNota: Carnaval de Infancia de Distrito Centro con entidades de la Mesa de la Infancia del Distrito Centro de Madrid (24-2-22). [https://www.youtube.com/shorts/nCqpv-eNfok?&ab\\_channel=TheUnitedStatesArmyFieldBand](https://www.youtube.com/shorts/nCqpv-eNfok?&ab_channel=TheUnitedStatesArmyFieldBand)



*Taller de disfraces con las familias*

**MARZO 2022:**

-DaLaNota: Celebración del Día de la Mujer en el local de DaLaNota (7-3-22).

-DaLaNota: Actuación de coro Infantil de DaLaNota en la plaza de Arturo Barea para celebrar el Día de la Mujer (8-3-22).

-Formación: Taller coral para el equipo profesional de Lancome (16-3-2022).

-DaLaNota: Concierto en el Palau de la Música Catalana (Barcelona). Red Música Social (19-3-22).



*Concierto Palau de la Música. Fotografía: Ignacio Gil*

**ABRIL 2022:**

-DaLaNota: Grabación del primer disco de DaLaNota en los estudios “El Búnker de San Crispín” (2-4-22).



-DaLaNota: Videoclip "Carnavaliando" Coro DaLaNota.

<https://www.youtube.com/watch?v=L97BLiH-004>

### **MAYO 2022:**

-DaLaNota: Concierto de la orquesta Musicosocial DaLaNota en la Plaza de Lavapiés dentro de la fiesta popular de Los mayos para celebrar la primavera junto a la asociación de música tradicional "Arrabel" (8-2-22).



*Concierto el 8 de mayo en Lavapiés*

-Voluntariado: Concierto presentación de la Orquesta semiprofesional World Music en el Centro Cultural Puerta de Toledo (Madrid) (14-5-22).

-Formación: Ponencia en mesa redonda “Educando en comunidad” organizada por KUBBO (18.5.2022)

-Formación: Ponencia en Feria del Emprendimiento social I.E.S. Pío Baroja. (19.5.2022).



*Concierto en el Circo Price. Fotografía: Francis Tsang*

**JUNIO 2022:**

-DaLaNota: Espectáculo fin de temporada "Volver" en el Teatro Circo Price. Orquesta DaLaNota, World Music, Coros REDOMI (5-6-22).



-DaLaNota: Día de la Infancia en el parque del Casino de la Reina el, organizado por la mesa de la infancia y juventud del distrito centro (11-6-22).

-DaLaNota: Concierto de la Orquesta de la Red Música Social en los premios "Rompe el Círculo" del Alto Comisionado Contra la Pobreza Infantil. Auditorio 400, Museo Reina Sofía. (14-6-22).

-DaLaNota: Festiyoun, festival para la adolescencia del Distrito Centro, organizado por el Enredadero Centro de INJUCAM, Centro Social Comunitario Casino de la Reina, Servicio de Participación Infantil y Adolescente en el Distrito de Centro y Conectando Embajadores (23-6-22).

### **JULIO 2022:**

- Internacional: Participación de 9 alumnas y alumnos de DaLaNota en el campamento SEYO 2022 (Sistema Europe Youth Orchestra) en Getafe (Madrid) (del 7 al 14-7-22).

- Internacional: Participación de 2 alumnas de DaLaNota en Pop up Orchestra organizado por Orquesta Geraçao en Lisboa, Portugal (del 24 al 31-7-22).

### **AGOSTO-SEPTIEMBRE 2022:**

- Internacional: Programa Acerca Perú 2022 colaboración e intercambio con la asociación Arena y Esteras (Villa El Salvador, Lima, Perú). AECID.

### **NOVIEMBRE 2022:**

-DaLaNota: Concierto por el día de la Infancia en el Teatro La Esfera de Alcobendas junto a la ONG Abenim (19-11-2022)

### **DICIEMBRE 2022:**

-Formación dirigida la Asociación de Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE). "Herramientas psicosociales en el ámbito artístico y educativo" (1-12-22).

-DaLaNota: Concierto para la presentación del Kit Solidario de supervivencia cultural de El Muro. Teatro la Guindalera (12-12-22).

A young woman with blonde hair, wearing a black top and a choker, is playing a brass instrument, likely a trumpet, outdoors. The background is blurred, showing green foliage and a building. A green rectangular box with white text is overlaid on the image.

### 3. INTERNACIONAL

*Fotografía: Maya Belanyá*

## 3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA INTERNACIONAL

La Asociación Plataforma REDOMI cuenta con un largo bagaje en su acción internacional, iniciado desde la fundación de su organización y por tanto, como uno de las bases sobre las que se construye la entidad. Desde 2015 se han realizado 18 viajes artístico-sociales (VAS) en 9 países como **iniciativa propia de cooperación** con el sector musicosocial a través de estancias de profesionales de la música y del ámbito psicosocial de **cualquier parte del mundo** en organizaciones musicosociales de Latinoamérica y África, apoyando de forma intensiva los ámbitos que estas trabajan, a la vez que los participantes aprenden de su cultura. De ese modo REDOMI genera intercambios que contribuyen a la creación de una sociedad más participativa e inclusiva, capaz de potenciar la dignidad personal, colectiva y cultural.

## 3.2. SEYO 2022

La **Asociación Sistema Europe** realiza encuentros bianuales donde más de 150 niñas, niños y adolescentes de diferentes programas musicosociales europeos se reúnen durante una semana para formar una gran orquesta sinfónica con la que trabajar un repertorio sinfónico común para realizar un concierto.

En 2022, la entidad anfitriona de esta iniciativa fue la Fundación **Acción por la Música**.

Desde el Programa Musicosocial DaLaNota pudieron participar 9 adolescentes entre 12 y 16 años para los que fue una gran motivación y experiencia musical.

También se involucraron dos profesoras (viola y oboe) y cuatro personas voluntarias dentro de la organización del encuentro para el acompañamiento del alumnado.

Se celebraron dos conciertos, uno en la plaza Colón el 14 de julio 2022 y otro el 16 de julio 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Vídeo de performance en plaza de Colón, participantes del Sistema Europe Youth Orchestra: [https://youtu.be/DzuR\\_cozzvw](https://youtu.be/DzuR_cozzvw)

## 3.3. POP UP ORQUESTA LISBOA 2022

La Fundación Orquestra Geração, Sistema Portugal, con el apoyo de Hilti Foundation, organizó un proyecto de repertorio de música moderna de gran nivel, improvisación libre y creación musical donde pudieron acudir dos alumnas de DaLaNota de nivel avanzado y una profesora.

Los conciertos se celebraron en el Museo de Arte Contemporáneo de Belem y el Teatro Capitolio de Lisboa. La Residencia tuvo lugar en la universidad de Carcavelos.

Enlace del concierto:

[https://www.youtube.com/watch?v=Hy4HDkfPadU&ab\\_channel=Divulga%C3%A7%C3%A3oOrquestraGera%C3%A7%C3%A3oSistemaPortugal](https://www.youtube.com/watch?v=Hy4HDkfPadU&ab_channel=Divulga%C3%A7%C3%A3oOrquestraGera%C3%A7%C3%A3oSistemaPortugal)

### 3.4. PROGRAMA ACERCA PERÚ 2022

El bagaje internacional culmina con la inserción de REDOMI en el programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española (**programa ACERCA** de la Agencia Española para la Cooperación Internacional y Desarrollo), dentro de una de las líneas de interés que promueven: facilitar el encuentro entre expertos y profesionales con vistas a establecer mecanismos de cooperación, estrategias regionales y creación de redes.

La larga trayectoria de Plataforma REDOMI de intervención musicosocial en territorios vulnerados y la creación de una metodología propia, es reconocida por la AECID en el año 2022, seleccionando uno de sus proyectos de Formación para llevarlo a cabo en octubre de este año, en Lima (Perú), siendo beneficiaria y receptora la **Asociación Arena y Esteras**.



La Asociación Arena y Esteras es una organización de artistas y educadores/as, comprometidos/as con su comunidad. Desarrollan una forma de hacer arte, que contribuye al desarrollo humano y la transformación social. Parte de la premisa de que la capacidad creadora de la gente es una estrategia artística que hace posible la capacidad de vivir, de ser resilientes y sinérgicos, usando para ello el teatro, el circo, la música, la danza y las artes plásticas, para el bienestar personal, grupal y comunitario.

Esta entidad se desarrolla en base a su territorio y la historia de su población. Villa El Salvador nació como un asentamiento humano en mayo de 1971 protagonizado por personas migrantes del interior del país que buscaban oportunidades para su futuro. Los pobladores fueron reubicados en unos arenales situados a 25 kilómetros al sur de Lima denominándose en ese entonces *Pueblo Joven Villa el Salvador*.



Este pueblo joven siguió desarrollándose y en comparación con el resto de los distritos limeños, este tuvo la planificación del desarrollo de su territorio. En efecto, el enorme e inhóspito desierto que es ocupado en menos de un mes por cien mil pobladores fue habitado de manera planificada, contando con una zonificación urbana, con áreas reservadas para; vivienda, colegios, postas

médicas, mercados, avenidas principales, etc.; y con áreas reservadas para una zona industrial y productiva. Este diseño favoreció la gestión de una práctica vecinal y participativa desde las bases, sustentada en la capacidad de gestión de los pobladores para resolver los problemas elementales de servicios básicos: educación, salud, transporte, recreación, comercio y también a nivel de producción. De esta manera, los pobladores que fueron poblando el desierto y crearon una comunidad. Casi 15 años después, la Comunidad Autogestionaria de Villa El Salvador dejó de ser un pueblo joven y gracias a la gestión de sus dirigentes y líderes ante el Congreso de la República, es elevado a la categoría de distrito. Así, el 1 de junio de 1983, se crea el distrito de Villa El Salvador.

La comunidad y la ciudadanía de este distrito está fuertemente marcada por la necesidad de hacer tejido y hacer frente a las adversidades en colectivo. Espíritu que llevan a la profesionalidad para intervenir en una realidad social compleja y fuertemente vulnerada por el abandono institucional, falta de recursos socioeconómicos generalizados y las consecuentes problemáticas sociales que los acompañan (inseguridad, desprotección infantil, etc.).



La Asociación Arena y Esteras desarrolla su actividad en este territorio poniendo el Arte como canal, vía y herramienta para la transformación social. Y para la mejora de sus

acciones se lleva a cabo el proyecto: Formación en Educación Musicosocial, dirigida por Plataforma REDOMI, dentro del Programa Acerca 2023 (AECID).

El objetivo de este proyecto es formar a un equipo profesional artísticosocial dotado de las claves y elementos necesarios para fomentar el desarrollo personal y comunitario de menores en riesgo de vulnerabilidad social, a través de la música como herramienta de transformación social.

La metodología creada por Plataforma REDOMI de educación musicosocial, avalada por sus mediciones de impacto y experiencias previas, sirve a otras entidades artísticosociales para lograr sus objetivos de desarrollo personal y comunitario de los usuarios y usuarias atendidos en su programa, adaptando todos los contenidos a su realidad.

Este proyecto de formación se realizó presencialmente en Villa El Salvador (Lima) en el Centro Comunitario de la Asociación Arena y Esteras, desde el 29 de agosto al 11 de septiembre del año 2023. Tras fase de planificación *on line*, acompañados por el Centro Cultural de Lima de la AECID y con la fase de seguimiento y evaluación *on line*, durante meses posteriores, también acompañados por la misma entidad.

A lo largo de un minucioso planteamiento formativo, los profesionales de Plataforma REDOMI (un perfil artístico y un perfil psicosocial), acompañaron a la entidad receptora, para lograr un correcto desarrollo e implementación de una metodología en educación musicosocial, dentro de su programa existente.

REDOMI (España), Arenas y Esteras (Perú) y Centro Cultural de España en Lima  
INVITAN AL ESPECTÁCULO

# DISONANTE

MUESTRA FINAL DEL TALLER INTENSIVO  
EN FORMACIÓN MUSICOSOCIAL

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE/ 10:30 am  
Casa Cultural Comunitaria Arenas y Esteras  
Sector 3, Grupo 24, Manzana E, Lote 9, Villa El Salvador

30 años  
red-mi  
MUSICOSOCIAL

AYUNTAMIENTO DE VILLA EL SALVADOR  
aecid  
Cooperación Española

<b>Formación en Educación Musicosocial - Entidad receptora: Asociación Arena y Esteras.</b>	
<b>Fecha</b>	agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre (año 2022)
<b>nº profesionales</b>	2
<b>Personas Beneficiarias de la Formación</b>	4 profesionales gestores de Arena y Esteras + 15 jóvenes promotores culturales de Arena y Esteras + 15 profesionales y estudiantes de entidades públicas y privadas del tejido asociativo de Villa El Salvador.
<b>Población Beneficiaria Final</b>	30 participantes receptores de la experiencia formativa + 15 menores usuarios de Arena y Esteras + 50 asistentes como público de evento final.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Nº DE SESIONES, HORAS DE TRABAJO Y SUS OBSERVACIONES</b>
<b>1. PLANIFICACIÓN ON LINE.</b> - agosto y septiembre.	<b>1.1 Análisis actualizado de la situación del programa y su entorno.</b> <b>1.2 Creación del plan logístico que requiera la formación presencial.</b> <b>1.3 Elaboración del material profesional aplicado al programa de la entidad receptora.</b>	<b>- 2 REUNIONES ONLINE DE AMBAS ENTIDADES.</b> <b>- TRABAJO PREPARATORIO POR PARTE DE AMBOS EQUIPOS Y SU COMUNICACIÓN.</b>
<b>2. FORMACIÓN PRESENCIAL</b>	2.1 Talleres teóricos con el equipo profesional y jóvenes usuarios del programa y otras personas agentes de cambio artísticosocial del distrito,	<b>- 50h DE TRABAJO EN DOS SEMANAS DISTRIBUIDAS DE LA SIGUIENTE MANERA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 5h DE SESIÓN INTRODUCTORIA,</li> </ul>



<p>- 29 de agosto al 11 de septiembre del año 2023.</p>	<p>orientados a las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Área Psicosocial</li> <li>● Área Artística</li> <li>● Área Eventos</li> </ul> <p>2.2 Práctica del material de la formación, aplicándose durante sus actividades socioeducativas habituales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Herramientas de atención psicosocial.</li> <li>● Unidades Didácticas Orquestales que se hayan seleccionado para la creación del evento.</li> <li>● Elementos de coordinación del programa.</li> </ul> <p>2.3 Reuniones presenciales y espacio de diálogo con equipo gestor</p> <p>2.4 Celebración de evento artístico educativo con la población del programa.</p> <p>2.5 Evaluación en equipo de la formación.</p>	<p>CONTACTO, CONOCIMIENTO DEL TERRENO DONDE SE VA A TRABAJAR EN CONJUNTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 16h DE TRABAJO DIVIDIDAS EN 4 SESIONES PARA TALLERES TEÓRICOS CON EL EQUIPO PROFESIONAL.</li> <li>● 30h HORAS DE TRABAJO DIVIDIDAS EN 10 SESIONES PRÁCTICAS DENTRO DEL DESARROLLO HABITUAL DEL PROGRAMA.</li> <li>● 3h PARA ESPACIOS DE DIÁLOGO CON EQUIPO GESTOR.</li> <li>● 4h DE DESARROLLO DEL EVENTO Y SU LOGÍSTICA</li> <li>● 2h EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN</li> </ul>
<p>3. <b>SEGUIMIENTO ON LINE</b> (fase necesaria para la correcta consecución de todos los objetivos específicos).</p> <p>- octubre y noviembre.</p>	<p><i>Acompañamiento a la entidad receptora y traspaso de material total trabajado para desarrollo autónomo de la formación realizada.</i></p>	<p><b>- 2 REUNIONES ONLINE.</b></p>

<p><b>4. EVALUACIÓN FINAL ON LINE</b> (fase necesaria que garantiza la consecución del objetivo general).</p> <p>- diciembre.</p>	<p><i>Reflexión por parte de ambas entidades sobre el desarrollo de cada una de las fases anteriores.</i></p>	<p><b>- 1 REUNIÓN DE COORDINACIÓN FINAL.</b> <b>- PUESTA EN COMÚN</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

### RESULTADOS OBTENIDOS:

Todas las actividades fueron planificadas en torno a un resultado esperado que debían alcanzar, para garantizar la consecución del objetivo marcado del proyecto. Podemos garantizar que los resultados deseados han sido conseguidos con plena satisfacción.

ACTIVIDADES	RESULTADOS OBTENIDOS
<b>Actividad 1.1.</b>	Informe de realidad actualizado de programa, entidad y entorno social.
<b>Actividad 1.2.</b>	Plan de estructura, logístico y de personal de la formación.
<b>Actividad 1.3.</b>	Metodología de Plataforma REDOMI aplicada a entidad receptora.
<b>Actividad 2.1.</b>	Aprendizaje de conocimientos teóricos necesarios, por parte del equipo de la entidad receptora, para el desarrollo de una metodología de educación musicosocial.
<b>Actividad 2.2.</b>	Capacidad de implementación de los conocimientos teóricos necesarios, por parte del equipo de la entidad receptora, para el desarrollo de una metodología de educación musicosocial.
<b>Actividad 2.3.</b>	Difusión de la entidad receptora y su programa musicosocial en el tejido de instituciones de la zona, a través de la apertura de los talleres y ejecución del espectáculo.
<b>Actividad 2.4</b>	Espectáculo artístico-social, protagonizado por los beneficiarios de la formación de la entidad receptora, con asistencia de público general y otras instituciones.
<b>Actividad 2.5.</b>	Proyección de futuro a corto y medio plazo: traspaso de material total para la independiente de la entidad receptora.

## 4. FORMACIÓN



*Fotografía: Francis Tsang*

La Asociación Plataforma REDOMI acerca su metodología a otros contextos, donde genera impacto en la cultura organizativa o en el equipo profesional, sea cual sea la naturaleza de la organización. REDOMI tiene una genética expansiva y abierta a cualquier entidad o profesional que desee conocerla desde dentro e incorporar sus conocimientos. Esto forma parte de la cadena del cambio a la que contribuye desde su fundación.

### 4.1 FORMACIÓN A ENTIDADES DEL SECTOR SOCIAL

#### **- Proyecto formativo: Implementación de Proyecto de Educación Musicosocial a Fundación Galicia Fundación Bal i Gay**

La Fundación Bal i Gay trabaja por fomentar el desarrollo de la cultura en sus distintas formas de creación y expresión y en especial en la música como vehículo de cohesión social y de desarrollo cognitivo-emocional en una sociedad en la región gallega de la Mariña Lucense. Esta Fundación apostó en el año 2022, por la creación de un programa musicosocial infantojuvenil en la costa de la Mariña a través del cual, promover que las y los jóvenes gallegos de zonas rurales, se conviertan en agentes de cambio en su región. Para ello han contado con la experiencia de la Plataforma REDOMI y sus proyectos educativos

DaLaNota, Voces Dando La Nota y otros, desarrollando un proyecto formativo y de seguimiento para alcanzar la Implementación de un Proyecto de Educación Musicosocial, independiente de esta Fundación.

Esta Formación dirigida por Plataforma REDOMI, tiene como objetivo hacer un análisis, planificación y desarrollo completo de un programa musicosocial infantojuvenil con un equipo profesional artísticosocial dotado de las claves y elementos necesarios para fomentar el desarrollo personal y comunitario de menores en riesgo de vulnerabilidad social, a través de la música como herramienta de transformación social, generando un impacto social comunitario en el territorio rural gallego seleccionado.

La metodología creada por Plataforma REDOMI para planificar y crear proyectos de educación musicosocial, avalada por sus mediciones de impacto y experiencias previas, sirve a otras entidades artísticosociales para lograr sus objetivos de desarrollo personal y comunitario de los usuarios y usuarias atendidos en su programa, adaptando todos los contenidos a su realidad. Plataforma REDOMI difunde y acompaña a otras entidades a que reproduzcan su metodología y consigan generar programas independientes.

Este proyecto de formación se realizó presencialmente en de la costa de la Mariña Lucense, acogiendo diferentes aldeas rurales en sus acciones.

A lo largo de un minucioso planteamiento formativo, los profesionales de Plataforma REDOMI (un perfil artístico y un perfil psicosocial), acompañaron a la entidad receptora, para lograr un correcto desarrollo e implementación de Programa Musicosocial eficiente e independiente.

Vídeo de la acción: <https://fb.watch/eMOz95NABv/>

<b>Formación en Implementación de Proyecto de Educación Musicosocial - Entidad receptora: Fundación Bal i Gay</b>	
<b>Fecha</b>	Agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre (año 2021)
<b>nº profesionales</b>	2

<b>Personas Beneficiarias de la Formación</b>	1 gestora cultural y coordinadora de proyectos + 2 profesoras de instrumento + 1 técnico psicosocial
<b>Población Beneficiaria Final</b>	20 plazas para menores participantes de la costa de la Mariña Lucense.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b>
<b>MENTORÍAS DE COORDINACIÓN</b>  Julio, Septiembre y Octubre 2021 (3 SESIONES)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación de proyecto aplicado a realidad de territorio, necesidades y población y coordinación.</li> <li>Arranque de proyecto. Puesta en marcha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta de construcción teórica de equipo. Cuadrante de actividades y grupos.</li> <li>Propuesta de reajustes presupuestarios.</li> <li>Propuesta de las dinámicas y protocolos diarios internos, de derivación de recursos y hacia otros recursos.</li> <li>Supervisión y asesoramiento, en redacción de proyecto a Bal y Gay, y sus tres áreas: Artística; Psicosocial y Espectáculos.</li> <li>Propuesta de última captación de usuarios/as en los centros escolares.</li> <li>Propuesta de gestión de usuarios/as (matrículas y asistencia).</li> <li>Propuesta de creación de grupos definitivos. Asesoramiento en dinámica de primeras semanas de curso.</li> <li>Apoyo en resolución de dificultades.</li> </ul>
<b>SELECCIÓN DE PERSONAL</b>  julio 2021.  5 SESIONES (1 de Planificación + 3 entrevista + 1 de evaluación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientación en ofertas de trabajo</li> <li>Entrevistas finales on line de todos los perfiles del equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientación en redacción de ofertas de empleo.</li> <li>3 Entrevistas de 45/60 minutos on line con la selección de dos profesoras de instrumento y una técnico psicosocial.</li> </ul>

<p><b>CONTACTO EN TERRITORIO PRESENCIAL</b></p> <p><b>2 jornadas de trabajo.</b></p> <p><b>Junio??Julio?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita de espacios y encuentro con instituciones en Barreiros, Travada y Pontenova.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a 3 Colegios y 1 centro cultural.</li> <li>• 3 Reuniones presencial con directiva</li> <li>• 3 Reuniones presenciales con Servicios Sociales, dirección de Centros Culturales y Agentes de Gobierno Local.</li> </ul>
<p><b>FORMACIÓN PRESENCIAL A EQUIPO PROFESIONAL: PSICOSOCIAL Y ARTÍSTICO</b></p> <p><b>3 jornadas.</b></p> <p><b>Septiembre? octubre?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación en Contenidos teórico-prácticos para una intervención musicosocial de un equipo mixto de profesioanales (tecn. psicosocial + 2 profesoras de instrumento):3 bloques: Musical - Psicosocial - Cultural y su transversalidad.</li> <li>• 3 Conciertos pedagógicos para difusión de nuevo programa y captación de participantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología de Plataforma REDOMI aplicada a entidad receptora.</li> <li>• Aprendizaje de conocimientos teóricos necesarios, por parte del equipo de la entidad receptora, para el desarrollo de una metodología de educación musicosocial.</li> <li>• Capacidad de implementación de los conocimientos teóricos necesarios, por parte del equipo de la entidad receptora, para el desarrollo de una metodología de educación musicosocial.</li> <li>• 3 Conciertos pedagógicos</li> </ul>

**-PONENCIA EN MESA REDONDA EDUCANDO EN COMUNIDAD (18.5.2022)** organizada por KUBBO

**-PONENCIA FERIA DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL I.E.S. PIO BAROJA. (19.5.2022).**

Como cada año, nos acercamos al IES Pío Baroja durante las Jornadas de Emprendimiento Social para acercar a su alumnado nuestra experiencia, visión y el acercamiento de la música para la intervención social. Información de la acción en:

<https://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.piobaroja.madrid/feria-de-emprendimiento>

**-Participación en el Trabajo de Fin de Máster (TFM) de Mirella Bailón Simola** dentro del Máster de Interpretación Solista en el Centro Katarina Gusrka (octubre 2021). REDOMI acoge anualmente estudiantes de grado o máster que tienen interés en investigar la acción y labor de la entidad. Colaborar en la labor investigadora, docentes y formativa es uno de los compromisos de nuestra organización.

## 4.2. TALLERES PARA EMPRESAS

**-Taller de L'Oréal (6-10-21): actividad coral para la creación de redes en el equipo y asesoría de marketing, dentro del marco "Citizen Day".**



Durante la actividad los trabajadores y trabajadoras de L'Oréal grabaron y aprendieron una pieza coral que fue acompañada instrumentalmente por los niños y niñas de DaLaNota para la campaña navideña de 2021. En paralelo a este trabajo musical un grupo de trabajadores

y trabajadoras estuvo ayudando al equipo de DaLaNota a mejorar sus estrategias de comunicación y fundraising, dando lugar a ideas que serán usadas en un futuro por DaLaNota.

Vídeo de la acción en L’Oreal: <https://www.youtube.com/watch?v=zsXM3AgeVaU>

Canción final: La Orquesta y Coro DaLaNota han versionado este villancico castellano al estilo dalanotero, reescribiendo la partitura y fusionando esta melodía tradicional a un estilo mambo. <https://www.youtube.com/watch?v=-620MLU45Mc>

Resumen de la acción en la web oficial de L’Oréal: <https://www.loreal.com/es-es/espaa/news/commitment/500-empleados-de-loreal-espaa-dedican-hoy-su-jornada/>

**-Taller Lancome (16-3-2022) en el marco de la Convención de Lancôme y Maison Lancôme 2022.**





En esta actividad contamos con 100 participantes (trabajadores/as de la organización) que disfrutaron de una sesión de coro de la mano del profesorado de DaLaNota. Tuvimos la oportunidad de trasladar nuestra metodología única y explicar los valores del Programa Musicosocial DaLanota a las participantes. Los objetivos del taller fueron ampliamente superados. El buen humor imperó y las risas fueron una tónica entre todos las participantes. Asimismo compartimos momentos musicales increíbles y desde DaLaNota nos sentimos afortunadas de poder llevar nuestra música a espacios como estos.

Vídeo de la acción en Lancome: <https://www.youtube.com/watch?v=4P5g9KlGecM>

### **-Laboratorio de Emprendimientos culturales sostenibles para jóvenes creadores de Madrid (Meninas Cartoneras, OIJ y Fundación La Caixa). 18-9-2022**

Se trata de curso de formación para jóvenes emprendedores residentes en la Comunidad de Madrid que cuenta con el apoyo del Organismo Internacional de Juventud para Iberoamérica (OIJ) y con fondos de Fundación La Caixa. El curso de formación se desarrolla de manera presencial dos sábados al mes de marzo a septiembre de 2021 en un total de 12 sesiones de 4 horas lectivas cada una. El centro en el que se imparte la capacitación es el Centro Juvenil de Vallecas (El sitio de mi Recreo). Asociación Plataforma REDOMI participó en una de las sesiones como formadora junto a Red en Cultura y Movimiento sobre emprendimiento social a través del arte.

### **-Formación en Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) (1-12-22)**

**Herramientas psicosociales en el ámbito artístico y educativo** para personas adultas socias de la AIE en formato presencial con retransmisión en *streaming* para más interesados socios de AIE.

Curso intensivo de capacitación para personas artistas, que desean integrar nuevas herramientas psicosociales para mejorar en su labor como docentes, enseñando una disciplina artística en la infancia y adolescencia. También está dirigido a personas artistas que actualmente no ejercen de docentes, pero que desean abrirse nuevas puertas laborales en el sistema educativo formal y no formal, mejorando sus aptitudes para futuros procesos de selección.



*Fotografía de Ignacio Hernando (AIE)*

Este curso es teórico-práctico, puesto que todos los contenidos tendrán un apartado explicativo, con material audiovisual de soporte, y un apartado de dinámicas grupales que forjen el aprendizaje de las herramientas. Las dos formadoras garantizarán que todos los participantes presenciales puedan participar de forma activa y que el público on line, goce de un contenido interesante y fructífero como asistente. Cada apartado consta del espacio necesario para resolver dudas, profundizar en temas concretos, reconducir si es necesario y finalmente realizar una evaluación anónima por parte de los asistentes, para confirmar si se han conseguido los resultados esperados.

- Asistencia presencial: 8 personas.
- Asistencia virtual: 35 personas.



## 5. PROGRAMAS MUSICOSOCIALES

Fotografía: Francis Tsang

### 5.1. CONTEXTO ACTUAL TRAS LA CRISIS DEL COVID-19

Cuanto más desigual es una sociedad, más condicionado estará el futuro de los niños y niñas por el nivel de ingresos del hogar en el que nacieron y menos igualdad de oportunidades habrá entre unas y otras familias. **La OCDE estimó que en España hacían falta 4 generaciones para que una familia del 10% más pobre llegara a los ingresos medios, es decir, unos 120 años** (Intermón Oxfam, 2019). Según la Encuesta de Condiciones de Vida (ECV) del año 2021 del Instituto Nacional de Estadística (INE), **el 27,8% de la población de España vive en riesgo de pobreza, frente al 25,3% del año 2019, en su informe: “el peor dato desde el año 2016”** ([https://www.ine.es/prensa/ecv\\_2021.pdf](https://www.ine.es/prensa/ecv_2021.pdf)).

La pobreza incide en unos perfiles muy claros: Infancia, población migrante y mujeres.

## Pobreza e Infancia

Por **grupos de edad**, los menores de 16 años fueron los que experimentaron un **mayor incremento del riesgo de pobreza y exclusión social en España**, con una tasa del **33,2%**, 1,4 puntos más que en 2020 (INE, 2021), y en la ciudad de Madrid el riesgo de pobreza en menores de 16 años de Madrid es del 25,8% (según datos del Ayuntamiento de Madrid) y **dos de cada tres menores** que viven en hogares donde los progenitores son migrantes **sufren pobreza relativa**, principalmente por los escasos recursos de los que disponen estas familias (Ayuda en Acción, 2019).



*Fotografía: Fran Villalba*

El parón provocado por la pandemia Covid-19 **ha interrumpido** para muchos menores el proceso de **socialización**, lo que podría dificultar su patrón de sociabilidad. El **aislamiento social** en ciertas edades en las que la interacción con pares es fundamental para el correcto desarrollo de la personalidad tendrá consecuencias que aún desconocemos.

Según la Encuesta Nacional de Salud de España 2006 (MSSSI, 2006), entre el 7 y el 25 % de los menores reúnen criterios para un diagnóstico psiquiátrico y que alrededor de la mitad presenta un desajuste notable como consecuencia de ello.

### **Pobreza y mujeres**

Según Naciones Unidas, **el 70% de las personas pobres en el mundo son mujeres**. Además, **una de cada cinco niñas en el mundo vive en condiciones de extrema pobreza**.

La brecha de género precipita la pobreza femenina y por tanto reduce las oportunidades educativas, económicas y de salud. Además, la desigualdad laboral existente en todos países es uno de los principales factores que potencian la feminización de la pobreza con **salarios más bajos, trabajos no remunerados y mayor tiempo dedicado a los cuidados, asumiendo “entre dos y diez veces más trabajo de cuidados no remunerados que los hombres”** (Amnistía Internacional, 2021).

Según el Observatorio de Resultados del Servicio Madrileño de Salud, 4 de cada 10 familias dedican a su atención más de ocho horas al día a los cuidados de personas con problemas de salud mental y el 67 % lo lleva haciendo, desde hace más de 8 años, con abandono de sus actividades laborales y pérdida de ocio.

Según la Encuesta Nacional de Salud de España 2006 (MSSSI, 2006), donde la prevalencia de problemas de salud mental es mayor en mujeres (24,6 %) que en hombres (14,7 %), **las variables relacionadas fueron estar separado o divorciado, ser inmigrante de un país en desarrollo, vivir en peores condiciones socioeconómicas, tener poco apoyo social, estar desempleado o en baja laboral, padecer enfermedades crónicas, y estar limitado para realizar actividades de la vida cotidiana**.

### **Pobreza en la Ciudad de Madrid**

La capital española incluye diversos barrios desfavorecidos, donde la pobreza infantil y el riesgo de exclusión social están muy acentuados e inciden

principalmente en la población infantojuvenil y población migrante por lo que es urgente nutrir y proteger a la Infancia, colectivo especialmente vulnerable a los devastadores efectos de la **crisis económica agravada por la crisis sanitaria** de la COVID-19. Según el informe diagnóstico de la Dirección General de Innovación y Estrategia Social 2020 sobre la ciudad de Madrid podemos saber lo siguiente:

*“Como en otras crisis conocidas, las pérdidas y el coste del decrecimiento no se distribuyen por igual en todos los sectores de la sociedad. Estimamos que en Madrid el segmento que más directamente sufre (y sufrirá) sus consecuencias abarcan a un tercio de los hogares, que son los que han visto sus ingresos reducidos en alguna medida. Pero, además, la crisis está provocando una reducción en el bienestar subjetivo y familiar de muchos de los restantes hogares (dos tercios) que parecen haber sido capaces de mantener su renta por el momento. La crisis está comprometiendo las estrategias de conciliación, el papel cuidador de las familias, y el bienestar individual de sus miembros.”*

La Crisis Covid-19 provocó, entre otras reacciones ciudadanas, por 74.890 personas recibidas a través del canal 010 de la Red de Atención a la Ciudadanía Línea Madrid y **114.356** llamadas de emergencia realizadas al 010 (teléfono de asistencia la ciudadanía de la ciudad de Madrid), donde un 43% de estas solicitudes de ayuda proceden de hogares con origen inmigrante. Un 28,6 % de las personas que contactaron con los servicios sociales municipales en aquel momento eran “nuevos usuarios”, es decir, personas que no estaban registradas con anterioridad.

La emergencia se concentró sobre todo en el sur y sudeste de la ciudad (distritos de Latina, Carabanchel, Usera, Puente y Villa de Vallecas o Vicálvaro) pero también surgieron nuevas bolsas de vulnerabilidad, sobre todo dentro de la M-30 en Centro, Tetuán, Ciudad Lineal y San Blas-Canillejas.

## 5.2. POR QUÉ Y PARA QUÉ LOS PROGRAMAS MUSICOSOCIALES

Siguiendo el análisis planteado en el punto anterior, la Asociación Plataforma REDOMI plantea la necesidad de trabajar con la **población vulnerada del territorio, es decir, con infancia en su mayoría con familia migrante y con un enfoque feminista para el apoyo en la conciliación real**. Todo ello **desde un enfoque musicosocial**, donde se ofrezca un espacio de seguridad, atención psicosocial, educación artística y apoyo escolar de manera intensiva, así como una amplia oferta cultural accesible. Estas propuestas han demostrado ser **capaces de responder a las problemáticas ligadas a la crisis sanitaria y al cambio de paradigma social** que nos acontece (conciliación familiar, intergeneracionalidad, mediación con recursos de ayuda social, resiliencia, etc.) tanto a corto y medio como a largo plazo.

Para combatir esta realidad, **los programas de refuerzo educativo en horas extraescolares son necesarios, pero no suficientes**. Además de ayudarles en los aspectos académicos, es necesario dotar a los niños y niñas de herramientas personales que les permitan superar las dificultades a las que se enfrentan diariamente, que contemplen la atención integral de la infancia y que trabajen los aspectos educativos, pero también psicológicos, sociales, económicos y medioambientales.

Las agrupaciones musicales en las que se involucran las niñas, niños y jóvenes constituyen auténticas escuelas de vida para la **integración social y el desarrollo personal de la juventud**:

- Cultivan capacidades, destrezas personales y profesionales, y actitudes positivas ante la vida y su entorno social.
- Desarrollan valores estéticos, conciencia y pensamiento crítico y sensibilidad.
- Desarrollan el potencial individual, la autoestima y la seguridad personal.
- Desarrollan el liderazgo y la participación.
- Desarrollan el valor del esfuerzo y la perseverancia son necesarios para conseguir las metas que se propongan.

La Asociación Plataforma REDOMI centra su actividad entre octubre 2021 y junio 2022 en la población de **Lavapiés-Embajadores (Distrito Centro)** y entre octubre 2022 y diciembre 2023 se incorpora también al **Distrito Arganzuela**.

Durante estos 12 meses el programa se ha dirigido a niños, niñas y jóvenes de 7 a 18 años que **aprenden música de manera intensiva y grupal** a través de la **práctica instrumental sinfónica** (violín, viola, violonchelo, contrabajo, trombón, trompeta y percusión) y **el coro** durante cuatro días a la semana, que se unen y cobran su máxima esencia colectiva a través de la orquesta sinfónica.

La **asistencia diaria** de los participantes al programa **es clave** para el fomento de una **rutina** saludable de aprendizaje y genera una alta motivación debido al avance musical constante y progresivo.

La actividad musical se complementa con la **actividad psicosocial** llevada a cabo por el equipo psicosocial del programa, a través de la **intervención socioeducativa individual, grupal y familiar**, donde las y los participantes y sus familias tienen un espacio para el desarrollo personal y el aumento de su bienestar.



*Fotografía: Francis Tsang*



Durante el programa, se llevan a cabo **espectáculos en espacios públicos y privados**, lo que promueve que **el alumnado se convierta en agente activo de cambio y creador de cultura** de diferentes maneras: la presencia escénica, la muestra del aprendizaje, la dinamización comunitaria, la demostración de la fortaleza del grupo y la reivindicación de la interculturalidad como enriquecimiento social perdurable en el tiempo.

A través del Programa Musicosocial DaLaNota Lavapiés y Arganzuela (Madrid), la red de recursos sociales y culturales de la zona se acerca a los participantes y familias para su conocimiento y aprovechamiento del recurso, con el objetivo de apoyar en la cobertura de sus necesidades de una manera activa, fomentando su **implicación y participación en su propia realidad** y cambio a través de diferentes iniciativas existentes en su comunidad.

El Programa Musicosocial DaLaNota se desarrolla de forma paralela al calendario del curso escolar, quedando integrados en la rutina de educación formal de las niñas y los niños que se atiende.

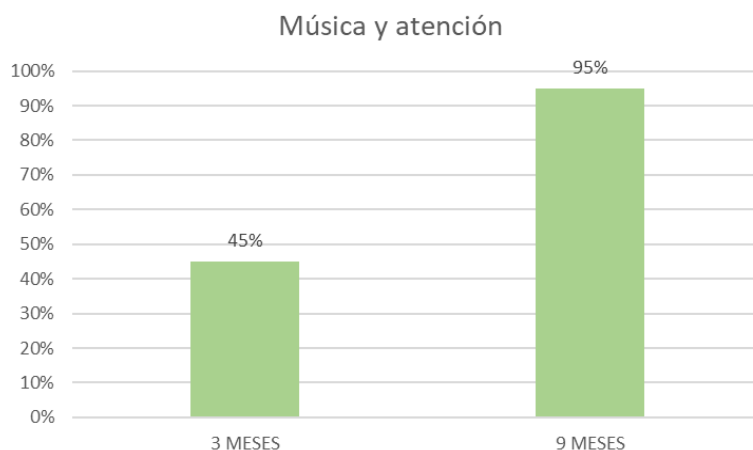
### **5.3. MÚSICA Y ACCIÓN PSICOSOCIAL: UNA FÓRMULA EXITOSA**

Desde 2015, la Asociación Plataforma REDOMI hace un esfuerzo por **registrar y evaluar el nivel de impacto** que tiene la práctica de la música en entornos de dificultad comunitaria, para poder mostrar de una manera **objetiva y rigurosa los efectos que tienen su aprendizaje** y presencia en el entorno cuando ocurre de una manera dirigida, de calidad y prolongada en el tiempo.

**Fruto de ese esfuerzo, sabemos que los primeros 3 meses** en que un niño o una niña se expone a la práctica intensiva y colectiva de la música (con un acompañamiento psicosocial de apoyo cuando se considera necesario), ya **se perciben cambios en su manera de estar en el mundo y de percibirse a sí mismo o misma**. El cerebro es un músculo que se entrena de manera completa a través de la estimulación que supone la práctica de un instrumento (gracias a lo cual se activan zonas relacionadas con la psicomotricidad, la atención, la memoria, la visión, el oído, las emociones, etc.) Por ello, la asociación Plataforma REDOMI, a través del Programa Musicosocial DaLaNota, continúa tomando datos sobre el nivel de impacto personal y social que genera la música en niñas, niños y adolescentes según el tiempo de exposición a ella.

### 5.3.1. MÚSICA Y ATENCIÓN

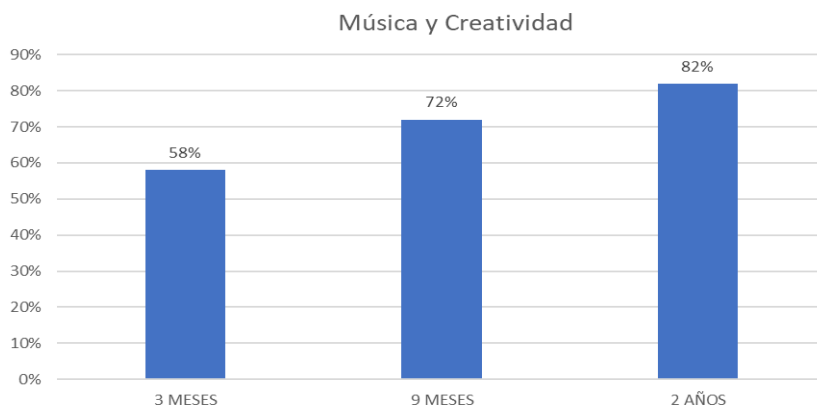
La atención es una capacidad **indispensable** para el **aprendizaje**, que actúa como seleccionador de la información más relevante, y filtro de la menos pertinente en cada momento.



El 45 % de los niños, niñas y adolescentes que practican música con la metodología DaLaNota mejoran sus niveles de atención de forma significativa en tan sólo 3 meses. Con 9 meses de práctica intensiva y colectiva de la música, la mejora repercute al 95% de los participantes. (Datos del estudio realizado entre los años 2015 y 2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).

### 5.3.2. MÚSICA Y CREATIVIDAD

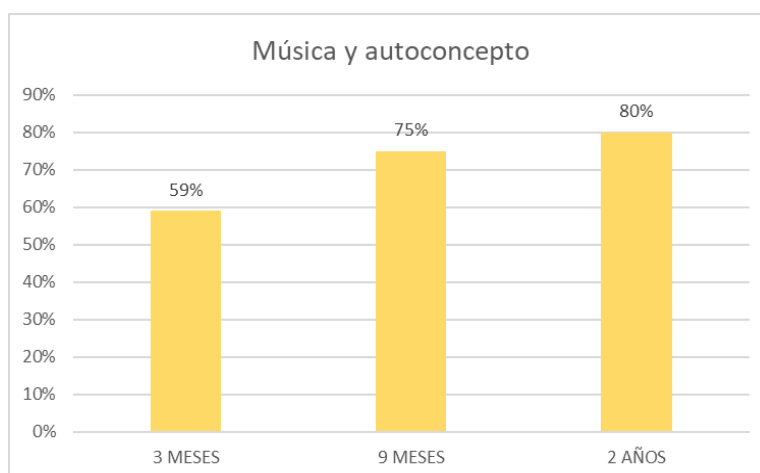
La capacidad de formular preguntas, analizar una situación desde diferentes planos, generar soluciones a problemas teóricos o reales, a nivel individual o colectivo, son cuestiones claves para el éxito del aprendizaje. La creatividad, entendida como una herramienta para dar respuesta a los retos y conflictos del día a día y de la existencia, es una capacidad dinámica y cambiante.



**Con sólo 3 meses de práctica musical** en el contexto del Programa Musicosocial DaLaNota, el **58% del alumnado mejora su capacidad creativa**, y a los 2 años de inmersión, el 82% de las y los participantes alcanzan un mejor y más generalizado nivel de creatividad, indispensable para los retos de la vida cotidiana y del futuro. (Datos del estudio realizado entre los años 2015 y 2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).

### 5.3.3. MÚSICA Y AUTOCONCEPTO

Un desarrollo emocional adecuado en la infancia es una condición indispensable para que la situación de aprendizaje pueda generarse exitosamente. El concepto que cada participante tiene de sí mismo o misma a nivel intelectual, emocional, físico y social, varía una vez comenzada la participación en el Programa Musicosocial DaLaNota, gracias al acompañamiento constante del equipo psicosocial y la coordinación con el profesorado y las familias de las y los participantes.



**Con sólo 3 meses de participación, el 58% de los niños, niñas y adolescentes mejoran la visión que tienen de sí mismos y de sus capacidades.** A los 9 meses, esta visión mejorada alcanza al 75% de las y los participantes, llegando a los dos años a registrarse en el 80% de las niñas, niños y adolescentes. (Datos del estudio realizado entre los años 2015 y 2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).

## **5.4 PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA (Distritos Centro y Arganzuela, Madrid, España)**

DaLaNota es un Programa Musicosocial creado en el año 2015 **gratuito e inclusivo** donde la **música** es el elemento clave para la **intervención, el desarrollo y la transformación social**. Entre octubre 2021 y junio 2022 ha tenido lugar la séptima edición del programa y en septiembre 2022 arranca la octava edición. Este programa se ha adaptado de una manera resiliente a la pérdida del espacio público cedido por el Ayuntamiento de Madrid, pasando a desarrollarse en un local propio de la Calle Provisiones 26 (28012, Madrid, España) hasta junio 2022 y en la Plaza de las Peñuelas 11 (28005, Madrid, España) desde entonces. Durante este periodo, se ha contado con la utilización de espacios en el local de la Calle Mallorca 6 (28012, Madrid, España), Centro Comunitario Casino de la Reina (perteneciente a Servicios Sociales Distrito Centro), Asociación Vecinal La Corrala y Asociación Dragones de Lavapiés.

De octubre 2021 a junio 2022 DaLaNota ha contado con **76 participantes** con una gran adaptación y afiliación al recurso (De los cuales 45 han sido niñas y 31 niños). De octubre 2022 a diciembre 2022 DaLaNota ha atendido a 56 plazas (De los cuales 42 han sido niñas y 18 niños), y 8 plazas sin cubrir. En total, desde octubre 2021 hasta diciembre 2022, 45 participantes se mantienen estables desde octubre 2021 y se han hecho 11 incorporaciones en octubre 2022.

Este programa **es posible gracias al equipo profesional interdisciplinar** que lo lleva a cabo, compuesto por profesionales especializados y especializadas en la interpretación musical, y un equipo psicosocial técnico que diseña una metodología específica en la que todas las actividades se complementan entre sí, trabajando por los mismos objetivos desde las distintas áreas y priorizando el bienestar de cada participante.

El **trabajo interdisciplinar** es el punto en el que radica la **esencia y fuerza del Programa Musicosocial DaLaNota**, obteniendo resultados exponencialmente beneficiosos, gracias al análisis conjunto y el planteamiento de actuación diseñado entre todas las personas profesionales que intervienen con cada menor, personalizado según sus necesidades. Gracias a este planteamiento de intervención conjunta, la **tasa de permanencia en el programa es del 90% en cada año**.

### 5.4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El Programa Musicosocial DaLaNota contribuye a la **transformación social a través de la enseñanza de la música** con población infantil y juvenil en riesgo de vulnerabilidad social. Para esto, se plantea los siguientes objetivos generales:

1. Promover el **desarrollo integral** de los niños, niñas y adolescentes y asegurar su protección, apoyando a las familias en la crianza y educación de sus hijos e hijas y actuando preventivamente para reducir el riesgo de exclusión social.
2. Contribuir a promover la **igualdad de género y la no discriminación** en materia de diversidad.
3. Promover acciones que faciliten y favorezcan la **convivencia** familiar, la asunción de funciones parentales positivas y el adecuado desarrollo de los menores.
4. **Prevenir la exclusión social** de niñas, niños y adolescentes a través de servicios y actividades socioeducativas y psicoterapéuticas.
5. **Promover** la participación de niños, niñas y adolescentes en los temas que les incumben potenciando el ejercicio de sus derechos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A través del **aprendizaje musical intensivo** y la **asistencia psicosocial**, desarrollar valores y herramientas que ayuden al participante a buscar su **bienestar integral** y el de su familia, en **prevención de la exclusión social** y en la **lucha contra la desigualdad**.

1. Formar artistas empoderadas y empoderados, con herramientas artísticas y sociales para participar, desenvolverse y construir en conjunto belleza, grupo y círculo de seguridad, donde crecer, madurar y apoyarse.
2. Favorecer la inclusión social de los y las menores y las familias en riesgo desarrollándose juntos a través del empoderamiento de la música y la identidad de grupo diverso, en un ambiente colaborativo y participativo, sin barreras socioeconómicas en un entorno multicultural.
3. Contener emocionalmente y construir vías de evolución a las familias y menores, en sus circunstancias específicas, junto a las instituciones públicas, para su inclusión social plena.
4. Promover una comunidad participativa y empática, con herramientas para crear un entorno de bienestar, conectando a los niños, niñas y adolescentes con su realidad y redes de barrio.
5. Prevenir el fracaso escolar para su desarrollo actual y futuro, atendiendo a las necesidades específicas y situación concreta de cada menor y familia.
6. Formar agentes de cambio social y cultural de su barrio, haciendo de su ocio y tiempo libre una manera de formarse y de vivir saludablemente creando cultura junto a sus familias, favoreciendo la creación de nuevos públicos y un arte verdaderamente integrador.
7. Paliar los efectos provocados por el COVID, a nivel emocional, académico, económico y social de los menores y sus familias.

## PERSONAS BENEFICIARIAS DIRECTAS

Las personas beneficiarias directas entre octubre 2021 y diciembre 2022 del programa son **261 personas: 87 niños/as, adolescentes y jóvenes** de entre 8 y 21 años de edad que han participado en esta séptima edición del programa, así como las y los **174 familiares directos** de estas y estos participantes.

A continuación, se muestra en la tabla las edades de nuestros y nuestras participantes.

Número de familias	80
--------------------	----

	De 7 a 9 años	De 10 a 12 años	De 13 a 15 años	Más de 15 años	TOTAL
Niñas y adolescentes mujeres	15	14	13	9	51
Niños y adolescentes hombres	11	10	8	7	36
<b>TOTAL</b>	26	24	21	16	87

El **acceso** al programa musicosocial DaLaNota es **libre y gratuito** para las edades señaladas anteriormente, pero son **priorizados aquellos casos que presenten vulnerabilidad socioeconómica**, casos compartidos con Servicios Sociales y otros recursos asistenciales de la comunidad.

Las **dificultades** a las que se enfrentan algunos y algunas participantes del programa son diversas y están circunscritas principalmente al contexto de soledad urbana y al drama migratorio, donde interaccionan aspectos de tipo **psicológico** y **emocional** (baja autoestima, autoconcepto negativo, dificultades para la comunicación, dificultad en la gestión de los conflictos, dificultades de aprendizaje, repertorio conductual limitado), **familiar** (estructurales, relacionales, inadaptación al entorno), **o social** (aislamiento, sentimiento de soledad, dificultad para el mantenimiento de relaciones afectivas duraderas). La situación personal y familiar de los y las participantes se ha visto seriamente agravada debido a la emergencia sanitaria de la Covid19.

Gracias al **formato intensivo** de esta propuesta, DaLaNota ofrece una respuesta a las dificultades de las niñas, niños y adolescentes y ofrece una **solución para la conciliación familiar**, pero además es una herramienta clave para el crecimiento personal de las figuras de crianza, sirviendo de conexión con una red diversa y comunitaria y una oportunidad de participación activa, gracias a las propuestas realizadas durante el curso escolar (talleres familiares, organización de eventos, asambleas, etc.).

**El perfil familiar en DaLaNota es variado**, encontrando hasta seis modelos diferentes de familia, múltiples orígenes culturales diferentes (16 países como origen cultural en este curso 2021-2022), donde más de un **80% cumple con un perfil de riesgo de exclusión social**, presentando algunas de estas familias dificultades de inclusión y acceso a recursos sociales disponibles del barrio (de nuevo, agravados durante la emergencia sanitaria del Covid-19).

## PERSONAS BENEFICIARIAS INDIRECTAS

### Recursos musicales:

Gracias al intercambio de herramientas, espectáculos, participación en encuentros, invitación de profesionales externos al programa y propuestas de formación en el equipo docente, el Programa Musicosocial DaLaNota mantiene un repertorio único, cuidadosamente elegido y arreglado, con un prisma altamente multicultural que representa los orígenes culturales de las personas integrantes de la orquesta.

### Instituciones culturales:

El Programa Musicosocial DaLaNota ofrece una calidad artística que garantiza a las instituciones generales de la ciudad de Madrid, y más específicamente a las del Distrito Centro y Distrito Arganzuela, así como a otros municipios colindantes, un enriquecimiento musical y artístico de calidad, ofreciendo el acercamiento de espectáculos diferentes, accesibles, gratuitos e inclusivos a la ciudadanía, promoviendo también la generación de nuevos públicos que puedan acceder a espacios con independencia de sus circunstancias socioeconómicas.

### Instituciones de intervención social, públicas o privadas:

La metodología creada por el Programa Musicosocial DaLaNota se convierte en una oportunidad para potenciar la consecución de los propios objetivos de estas instituciones y el acceso a población en situación de aislamiento o soledad a las mismas. Este trabajo entre recursos se materializa en la colaboración directa con la Mesa de la Infancia y Juventud de Distrito Centro (compuesta por 22 asociaciones del Distrito), con la que se colabora en eventos culturales y proyectos de desarrollo comunitario. También se trabaja en red con el Servicio de Dinamización Infantil y Adolescente del Distrito Centro de Madrid, y se produce la coordinación de casos y derivaciones con el sistema público, Servicios Sociales, el Centro de Atención a la Infancia (CAI) y el Centro de Atención a las Familias (CAF) de Puerta de



Toledo, Servicios Sociales de Carabanchel y Arganzuela y CAF 1. Asimismo, se realizan derivaciones y seguimiento de casos con entidades privadas de inserción laboral y apoyo escolar.

### **Centros Educativos:**

Durante el curso 2021-2022, el Programa Musicosocial DaLaNota ha contactado y trabajado con alumnado de 13 colegios de educación primaria y 5 centros de educación secundaria. Todos ellos en el barrio de Embajadores del Distrito Centro y distritos colindantes.

## **OBJETIVOS ALCANZADOS**

- 87 niñas, niños y adolescentes han participado en conciertos y espectáculos diversos.
- Se han realizado espectáculos ofrecidos de manera gratuita al público.
- Se han realizado actuaciones en salas de interés cultural y social referentes para todo el Estado.
- Se han trabajado temáticas sociales de interés con el alumnado (interculturalidad, valor comunitario, cuidados, ecologismo, feminismo, migraciones, convivencia en los barrios, etc.) reflejadas en el espectáculo final producido.
- Se han realizado procesos de participación y creación entre las niñas, niños y adolescentes para la producción del espectáculo del Teatro Circo Price.
- Se ha logrado una mejora en la autoestima y autoconcepto de las personas participantes en el programa y sus familias.
- Se han consolidado alianzas a nivel nacional y/o internacional con entidades y programas sociales y artísticos.
- Se ha ampliado el repertorio multicultural y de la tradición clásica.
- Se han trabajado desde el inicio los protocolos, logística y organización de la orquesta aplicables a escenarios variados.
- Se ha logrado que el alumnado sea capaz de adecuarse a la acústica y espacios de los diferentes escenarios mejorando su autonomía como intérpretes y como agentes.

- Se ha logrado que las 74 niñas, niños y adolescentes sientan bienestar y motivación a la hora de tocar en público.
- Se han facilitado espacios de cooperación y colaboración entre niñas, niños y adolescentes, y sus familias.
- Se ha realizado un espectáculo con la participación de personas de diferentes edades.
- Se ha mantenido la adhesión al programa de las niñas, niños y adolescentes y sus familiares durante la crisis sanitaria.
- Se ha fomentado el bienestar de niñas, niños y adolescentes durante el nuevo paradigma de realidad humana y cultural.
- Producción de 5 vídeos donde han podido aprender cómo se realizan grabaciones profesionales de estudio y desarrollar las herramientas necesarias para ello.

## 5.4.2. EQUIPO PROFESIONAL

DaLaNota está compuesto por un **excepcional equipo de profesionales** de la música y del área psicosocial.



*Fotografía: Ignacio Gil*

Entre octubre 2021 y diciembre 2022, el programa ha contado con las siguientes personas:

Atención directa

- 8 profesionales de instrumento sinfónico: violín (tres profesionales), viola, violoncello, contrabajo, percusión, trompeta-trombón.
- 2 profesionales de coro.
- 3 profesionales del área psicosocial.

- 1 profesional de apoyo escolar complementario.

Estructura:

- 1 persona encargada de contabilidad (técnica).
- 1 persona encargada de logística, materiales y donaciones.
- 1 persona encargada de comunicación.
- 1 persona encargada de alianzas y búsqueda de financiación.

Este equipo multidisciplinar está compuesto por 18 personas, de las cuales 11 son mujeres (61,11%) y 7 son hombres (38,88%). El trabajo y actividades que se llevan a cabo se pueden englobar en cuatro grandes áreas:

- Área pedagógica.
- Área de apoyo escolar complementario.
- Área de espectáculos y eventos.
- Área psicosocial.

**Estas áreas trabajan de forma conjunta y coordinada** mediante reuniones diarias, semanales y mensuales, y organizados en comisiones especializadas (artística, psicosocial, organización interna, financiación-comunicación, internacional y formación).

**Para una óptima coordinación** de las áreas, **se constituye un equipo de coordinación, llamado “Motor REDOMI”**, formado por una muestra interdisciplinar del equipo profesional, que salvaguarda, coordina y ejecuta todas las decisiones consensuadas por el equipo completo. **El funcionamiento** del equipo coordinador **es horizontal y las decisiones se toman por consenso**. Durante el curso 2021-22 el equipo coordinador ha sido constituido por cinco mujeres representando las diferentes áreas del programa y desde septiembre a diciembre 2023 por cinco mujeres y un hombre.

### 5.4.3. ÁREAS

#### 5.4.3.1. ÁREA PEDAGÓGICA

Todas las niñas, niños y adolescentes participantes acuden al programa DaLaNota **cuatro días por semana** (de lunes a jueves), durante al menos una hora y media al día para recibir sus clases. Se dividen, semanalmente, en:

- **Instrumento sinfónico:** 1h30 los lunes o martes, 45 minutos los miércoles.
- **Orquesta:** 1h30 los jueves.
- **Intervención psicosocial grupal:** 45 minutos los miércoles.
- **Coro optativo:** 1h30 los martes, de forma voluntaria para el alumnado que desee asistir.
- **Apoyo escolar complementario:** 1h30 los lunes, miércoles y jueves, optativo para el alumnado que desee asistir.



*Fotografía: Martín Rebaza*

## INSTRUMENTO SINFÓNICO

El total de horas realizadas a lo largo del curso de estudio de instrumento sinfónico ha sido de 150 horas cada participante.

### Objetivos:

- Aprendizaje musical holístico: Comprensión e interpretación de la música de una forma integral adaptada al desarrollo psico-físico de cada participante y a sus propias necesidades.
- Adquisición y conocimiento de la técnica y herramientas necesarias para el manejo saludable y óptimo del instrumento.
- Desarrollo de las capacidades fundamentales para convivir en sociedad, relacionarse y comunicarse: respeto, paciencia, tolerancia a la frustración del aprendizaje a medio plazo, constancia.

### Instrumentos sinfónicos impartidos:

- Cuerda: Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo
- Viento metal: Trompeta y Trombón
- Percusión sinfónica

### Competencias que se trabajan:

- Técnica instrumental
- Expresión a través de la música
- Práctica instrumental grupal
- Repertorio multicultural sinfónico
- Creatividad artística

## CORO

El **coro DaLaNota** es multinivel e intergeneracional. El total de horas realizadas a lo largo del curso ha sido de 54 horas para las y los participantes del grupo. Integrado en la jornada DaLaNota desde octubre 2021 hasta junio 2022. A partir de octubre 2022 se integra en el Coro de la Escuela Social Artística de personas adultas, con el objetivo de hacerlo plenamente intergeneracional.

### Objetivos:

- Conocer la voz, nuestro instrumento más cercano, y aprender a controlarla poco a poco para potenciar la autoconfianza y la presencia dentro del grupo.
- Crear conciencia de grupo mediante el respeto y la aceptación de los y las compañeras.
- Trabajar la actitud escénica promoviendo la energía individual al servicio de la grupal.
- Desarrollar la creatividad y la libertad de expresión.
- Conocer distintos estilos y tradiciones musicales.

### Competencias que se trabajan:

- Promover la escucha activa.
- Propiocepción del cuerpo y la voz.
- Desarrollo y mejora de la técnica vocal, la respiración, la atención auditiva y la memoria musical.
- Trabajo de empaste y equilibrio entre voces, ayudando así a la afinación del grupo.
- Canto a dos voces independientes y a tres voces en canon.

## - REPERTORIO CORAL

- En el coro de DaLaNota trabajamos un repertorio variado de distintas partes del mundo para que nuestros participantes puedan conocer y aprender un amplio abanico de músicas y estilos.

Este año se ha trabajado el siguiente repertorio:

- **Carnavaliando:** Canción de la cantautora colombiana Marta Gómez que nos habla de lo maravillosa que es la música y los beneficios que nos ofrece. En este tema se añadieron frases solistas y un estribillo a dos voces. Además, se grabó un vídeo sobre el audio original de nuestro alumnado de nivel avanzado. Todo ello con la colaboración del grupo de nivel iniciación.
- **Sesere eyee:** Canción tradicional de las Islas del Estrecho de Torres.
- **Kuwa Furaha:** Canción compuesta en estilo africano con letra en swahili.
- **Camino del indio:** Canción andina del cantautor Atahualpa Yupanki. Retomamos este tema de Atahualpa Yupanki que aprendimos hace dos cursos para repasar y recordarlo. Es una bonita canción andina, concretamente argentina, la primera que compuso Atahualpa Yupanki.
- **Jota castellana:** Se repasó el ritmo de panaderas y se les enseñó a las nuevas incorporaciones. Además, se habló de la tradición oral y se mostró un vídeo en el que aparece una especie de “peleas de gallos” entre mayores en las que se van inventando in situ distintas coplas. La música y las letras en esta canción fueron aprendidas el curso pasado. Este año el grupo de nivel iniciación las ha aprendido nuevas y el grupo de nivel avanzado las ha repasado. Se ha hecho hincapié en el pulso interno, intentando “bailar” y mantener todas las personas el mismo ritmo, además de mejorar el hecho de cantar y realizar las panaderas al mismo tiempo.
- **Cachimbo:** Este tema andino también fue un repaso para el coro de nivel avanzado, pero nuevo para el de nivel iniciación. Se trata de un canon a tres voces. Ambos grupos lo grabaron juntos y realizamos una grabación de audio y de vídeo.



## ORQUESTA

El total de horas realizadas a lo largo del curso ha sido de 60 horas cada participante.

### Objetivos generales:

- Reunir y dar a conocer todas las especialidades instrumentales para la práctica grupal.
- Motivar al alumnado desde el inicio de su aprendizaje instrumental mediante la práctica del repertorio sinfónico junto a sus compañeras y compañeros.
- Preparar las obras orquestales para el ciclo o ciclos de conciertos más cercanos.
- Fomentar la convivencia y colaboración grupal.
- Impulsar a las niñas, niños y adolescentes para que se construyan como agentes activos con capacidad de generar cultura en su entorno.

### Competencias que se trabajan:

- Escucha global de todas las voces.
- Práctica grupal en el conjunto más grande del proyecto: la Orquesta.
- Práctica de repertorio multicultural.
- Técnicas de estudio orquestal.
- Empatía, paciencia y respeto hacia el grupo.
- Sensibilización hacia el sonido y la afinación orquestales.
- Conocimiento acerca de la formación y estructura de la orquesta y capacidad para poder, de manera autónoma, replicar su organización en diversos espacios y escenarios.
- Conciencia colectiva de belleza.
- Energía y buenos hábitos de ensayo.



*Fotografía: Ignacio Gil*

#### Objetivos específicos del curso 2022-2023:

- Puntualidad en la llegada al ensayo, afinación rápida y autónoma.
- Actitud activa, postura correcta al sentarse, movimientos libres de inhibiciones.
- Mejora y trabajo de afinación y escucha.
- Calentamiento.
- Búsqueda de un sonido redondo, amplio y resonante.
- Uso del vibrato en los instrumentos de cuerda.
- Sonido equilibrado en todas las secciones.

- Concentración en el ensayo, ambiente de trabajo colectivo relajado y enfocado a la vez.
- Distribución de tiempo de ensayo de forma equilibrada para atender a todas las secciones instrumentales.
- Flexibilidad de tempo para tener más contacto visual con la directora.
- Trabajo para la producción de energía en el sonido y discurso musical.
- Trabajo estratégico, de más difícil a menos.
- Conseguir sensación de logro y motivación en el alumnado.

## REPERTORIO ORQUESTAL

Guía de ejercicios prácticos y lúdicos, tanto orquestales como específicos por instrumento, para introducir al alumnado en la práctica musical grupal desde el nivel más básico.

### **Hameed Khan Kawa**

Arreglo adaptado para orquesta de un tema de la banda “Jaipur Kawa Brass Band”. Creada por el percusionista Hameed Khan Kawa, esta banda pretende aunar las tradiciones musicales de los gitanos del Rajastán, la música tradicional india y la música popular de occidente, en espectáculos al aire libre dónde también intervienen la danza, acróbatas, faquires... etc. Con esta obra se trabaja principalmente el ritmo: la subdivisión ternaria en un compás binario, las peculiares y poco habituales acentuaciones de dicho compás y el aspecto rítmico de la melodía. También nos permite conocer el tipo de estructura formal de la música del norte de la India, con sus “llamadas” de percusión, la estructura pregunta-respuesta y las constantes repeticiones, así como el empleo de la escala pentatónica.

### **Mo Li Hua**

Adaptación original para orquesta de la canción popular china “Mo Li Hua” (Flor de Jazmín) compuesta en la época del emperador Qianlong (1711-1799). Dicha canción se hizo famosa en Occidente cuando fue incluida en la ópera “Turandot” de Giacomo Puccini. Con esta obra se trabaja la escala pentatónica de Re y de Sol, así como las sonoridades particulares de los acordes que de ellas resultan. También la atención y cuidado de los planos sonoros, al estar la melodía constantemente cambiando de una sección a otra de la orquesta. Por otro lado,

la utilización de instrumentos de percusión como láminas y platos permite trabajar con los percusionistas otros aspectos de esta familia de instrumentos.



*Fotografía: Francis Tsang*

### **Enta Omri**

Adaptación original de una canción popular egipcia. Enta Omri (literalmente “Tú eres mi vida”) fue compuesta por el destacado músico egipcio Mohammad Abdel Wahab con letra del poeta egipcio Ahmad Sahafiq Kamel. Está compuesta en maqam Kurd (tetracordio idéntico al tetracordio frigio griego), que generalmente se usa para retratar sentimientos de libertad, romance y dulzura. Con esta obra nos adentramos en el lenguaje modal propio de la música oriental. Se trabaja la afinación, al estar este arreglo prácticamente escrito al unísono, y la articulación particular que este tipo de música requiere (legatos, portamentos...etc). También supone un reto técnico para los instrumentistas de percusión y la utilización de la pandereta o pandero, tan presentes en la tradición musical del norte de África.

### **Carnavalito de Allacito**

Obra mixta (orquesta, coro y danza) de corte festivo que forma parte del repertorio popular de la región andina. Introduce instrumentos del folklore popular como el charango y la forma “llamada, pregunta y respuesta”. El arreglo realizado a cuatro voces es asequible para

niveles principiantes e incluye un interludio donde un instrumentista realiza un solo improvisado sobre el acorde de Mi menor, lo que permite abordar y tener los primeros contactos con la improvisación.

### **Mambo Amable de Thom Sharp**

Pieza de iniciación inspirada en la música del Caribe. Se utiliza el mambo en la percusión y todos los instrumentos tienen melodías y acompañamientos, preguntas y respuestas además de introducir otros efectos como los crescendos, los reguladores y el pizzicato tutti.

### **Ritmos Ciganos**

Obra de origen balcánico adaptada a la enseñanza musical en orquesta o grandes agrupaciones musicales idónea para iniciar al alumnado en las peculiaridades musicales del este de Europa. Contiene gran variedad de articulaciones, acentos, sincopas... etc. lo que le da un carácter fuertementeailable y enérgico.

### **Khons Kale Maseltov**

Tema popular klezmer, un género musical étnico originado en la tradición askenazí de Europa del Este. Pieza popular donde se trabaja el comienzo de frases en tiempos débiles, melodías características de esta música y la pulsación y ritmos. Asimismo se aborda el concepto de la tonalidad al estar el tema principal en Sol menor y luego en su relativo mayor, es decir Sib mayor. Por otro lado con el segundo tema que compone esta obra abordamos el intervalo de segunda aumentada, muy presente en la música de Europa del Este.

### **La Tarara**

Arreglo original para orquesta y coro de la canción tradicional española, recuperada y transcrita por Federico García Lorca. De origen sefardí o mozárabe, esta canción cantada desde hace siglos en toda la península se encuentra también en la tradición oral de otros países mediterráneos como Argelia y Marruecos. Articulando la estructura formal de la pieza, aparece además otro tema musical tradicional de las culturas del norte de África. De carácterailable, esta obra nos permite trabajar aspectos rítmicos y melódicos enmarcados armónicamente en la llamada "cadencia andaluza" y rítmicamente en el compás binario flamenco, característico de los tientos, tangos y la rumba. Además incluye varios episodios de coro a dos voces, aunando así la práctica instrumental y vocal.

### **Alma Llanera**

Adaptación original del joropo venezolano compuesto por Pedro Elías Gutiérrez con letra de Rafael Bolívar Curado. Esta canción formaba parte en principio de una Zarzuela

homónima estrenada en 1914. Hoy en día Alma Llanera es considerado el himno nacional oficioso de Venezuela. El joropo es un baile tradicional venezolano a 3 tiempos, nacido del mestizaje entre las culturas española, negra e indígena. Este arreglo de carácter sinfónico nos permite trabajar en profundidad las tonalidades de Re menor y Re mayor gracias a la abundancia de escalas, arpegios, intervalos de tercera, etc. Todo ello sobre distintos modelos de articulación. Rítmicamente nos permite practicar el compás de 3/4 con la alternancia de acentuación binaria y ternaria característica del joropo, así como el uso de las maracas, tan características asimismo de este baile.

### **Parió la luna**

Arreglo adaptado de una canción propia del repertorio tradicional chocoano. El Chocó es una región de Colombia que cubre la zona oeste del país, en la costa que da con el Océano Pacífico. Se trata de un 'canto de boga' utilizado por los viajeros de canoas cuando navegan por los ríos del Pacífico. Según los investigadores, la letra proviene de un romance que data del siglo XV. Para este arreglo se tomó de referencia el arreglo que hizo Tino Lewis para la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó. En el caso de la orquesta de Dalanota el arreglo está escrito en el tono de Re menor y su ritmo es binario. La combinación de voz con instrumentos hace que se convierta en una obra muy atractiva y popular dentro del repertorio de Dalanota.

### **Palma de coco**

Pieza orquestal originaria del Caribe. Esta obra de carácterailable y con un nivel de dificultad para principiantes permite tener los primeros contactos con el ritmo "tumbao" (ostinato sincopado en los instrumentos graves sobre el ritmo típico de las claves cubanas, en este caso 3-2) tan habitual en la música caribeña. De forma binaria, esta obra permite trabajar también la diferencia de carácter de los dos temas que la componen, el primero más staccato y el segundo tema más legato. Asimismo la repetición del primer tema en pizzicato permite abordar esta técnica de los instrumentos de cuerda.

### **Huachitorito**

Es un baile que se realiza en las casas del Norte de Chile durante la época navideña, utilizando instrumentos como la quena, guitarra, violines y acordeones, acompañado por el bombo y la caja. Es reconocido como un villancico danzado por "Pastores de Navidad" que recorren las viviendas del pueblo visitando otros pesebres.

Durante el baile intervienen varias parejas que se ubican en filas de a dos o bien pueden formar un círculo que rodea a las parejas que se van ubicando al centro.

El hombre imita a un toro y la mujer lo torea con un pañuelo rojo que desata de la cintura. Mientras se realiza este movimiento un caporal (que es quien dirige el baile) toca una campanilla. La canción dice así:

*Huachi (Tres veces)*  
*A la huachi huachi torito*  
*Torito del portalito*  
*Todos los niños de la puna*  
*Quieren cortarle los cachos*  
*Huachi, huachi, huachi torito*  
*Niño Dios.*  
*Vamos nosotros pastores*  
*Donde está el Rey celestial*  
*Para que todos adoren*  
*Al Rey de la humanidad*  
*En el portal de Belén*  
*Habían muchos ratones*  
*Y al bueno de San José*  
*Le comieron los calzones*  
*En este templo grandioso*

*A saludarte venimos*  
*Para que todos gritemos*  
*Viva, viva Manuelito.*

GRABACIÓN DE HUACHITORITO: El trabajo comenzó con la búsqueda e investigación de un villancico andino que nos hiciera descubrir otras músicas más allá de los villancicos habituales. Nos cautivó Huachitorito por su energía y su fuerza rítmica así que fue seleccionado. Después realizamos un arreglo acorde al nivel de nuestra orquesta para que la obra fuera además pedagógica, ni demasiado fácil ni demasiado complicada y que siguiera la trayectoria instrumental del alumnado adaptada a todos los niveles de nuestra orquesta. Tras trabajarla con el alumnado aproximadamente 3 semanas realizamos una grabación de vídeo con un profesional externo, mientras el equipo de DaLaNota se encargó de grabar el audio y editarlo.

### 5.4.3.2 ÁREA PSICOSOCIAL

Tres profesionales del ámbito psicosocial (con perfiles de psicología y trabajo social) son las encargadas de atender a los/as participantes y a sus familias en función de las necesidades detectadas al comienzo de curso y durante el mismo.



*Fotografía: Ignacio Gil*

### OBJETIVOS PSICOSOCIALES

Con las/os participantes:

- Detección de necesidades personales, sociales, escolares o familiares.
- Mejorar la autoestima y el autoconcepto personal de cada participante.



- Fomentar la iniciativa grupal y la participación social.
- Desarrollar el pensamiento colectivo a través de asambleas diarias.
- Potenciar y desarrollar el pensamiento crítico.
- Transmitir valores como el respeto y la libertad.
- Mejorar las habilidades sociales y comunicativas.
- Desarrollar la autonomía en la toma de decisiones.
- Dar apoyo psicoeducativo a las familias con dudas o necesidades, facilitando propuestas de intervención.
- Acompañar en la cobertura de necesidades emocionales familiares.
- Facilitar la toma de contacto con recursos de ayuda de la zona.
- Apoyar en la generación de una comunidad integrada, culta y equilibrada.

Con el equipo profesional:

- Dotar de recursos que ayuden a diario al profesorado a nivel de información personal y familiar de los niños, niñas y adolescentes, trazando estrategias pedagógicas en consonancia con las diferentes áreas de cada participante.
- Apoyar dentro del aula cuando es necesario.
- Asesorar al docente o técnico referente del caso del centro escolar o recurso asistencial al que acuden las y los participantes.
- Realizar reuniones de casos donde se toman decisiones de manera conjunta acerca de las pautas a seguir con cada niña, niño o adolescente.

La intervención psicosocial llevada a cabo por el equipo psicosocial, presenta los siguientes niveles de intervención y/o actuación:

- **Servicio de atención directa**

Se realiza un plan de actuación por medio de una evaluación, orientación y/o propuesta de soluciones de dificultades detectadas en cada niño, niña o adolescente, o en la familia, para su máximo aprovechamiento del programa. Esta estrategia se lleva a cabo con un seguimiento y acompañamiento en la evolución del caso durante todo el curso escolar.

### - **Mediación**

Puesta en contacto con las familias participantes con los diferentes recursos sociales de la zona. Para ello, el área psicosocial de DaLaNota elabora un mapa de recursos del distrito que cubran las posibles necesidades a las que el programa no puede dar respuesta.

### - **Trabajo comunitario**

Con la participación mensual en los encuentros de la Mesa de la Infancia del Distrito Centro y con el contacto con el centro escolar de las y los participantes o su institución de referencia se crea una red de trabajo comunitario que busca trazar una colaboración y apoyo a las iniciativas de las 22 organizaciones que componen esta estructura, para así desarrollar un trabajo más eficaz con la población infantil y adolescente del barrio.

## ACTIVIDADES PSICOSOCIALES

### 1. Intervenciones realizadas

Entre octubre 2021 y diciembre 2022, se han realizado las siguientes acciones:

- Número de intervenciones individuales: 647.
- Número de intervenciones familiares: 345.
- Número de casos en coordinación con otros recursos asistenciales de zona (derivaciones, recepciones, informes, etc.): 80 de 87 casos.
- Número de talleres / intervenciones grupales realizadas: 210.
- Número de asambleas de familias: 1 (14-2-22).
- Número de reuniones de la Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro (generales y extraordinarias): 15.
- Coordinación con Servicios Sociales, Centro Atención a la Infancia, centros escolares y otros recursos sociales de zona: 76 casos en coordinación (156 acciones de coordinación, en formato presencial, telefónico y telemático) con los diversos profesionales de referencia de los casos compartidos, a través de informes de evaluación y seguimiento.
- Coordinación con centros escolares: 37 acciones en materia de coordinación (reuniones telemáticas con Junta Directiva, equipo docente y/o PTSC de los centros escolares a los que asiste el alumnado).

## 2. Intervención socioeducativa en aula. Gestión de conflictos y habilidades de comunicación:

Todas las semanas, se llevan a cabo sesiones grupales donde los participantes **practican los valores experimentados a través del aprendizaje de la música**. Estos talleres se desarrollan desde una **perspectiva feminista y de cuidados** entre las personas participantes. Se propone realizar una gestión personal y colectiva de los conflictos, así como promover la participación de la infancia y la juventud en la comunidad, favorecer la interculturalidad y vincular a las y los participantes en una conexión interterritorial constante.

En este **espacio** se encuentra la oportunidad **para trabajar la comunicación emocional, la relajación, el trabajo cooperativo, la gestión de conflictos** individual y colectivamente, el apoyo en su resolución a través de la formación de mediadores para apoyar desde su posición y participación a que el grupo funcione bien.

Es a través de esta actividad, que los y las participantes pueden generalizar lo vivido, practicado e integrado en el horario de la actividad DaLaNota a las demás esferas de su vida.

Además, durante este curso se ha trabajado con los diferentes grupos, los siguientes aspectos:

- Cohesión de grupo.
- Creación de grupo de cuidados real entre iguales.
- Estructura de familia y dinámicas internas.
- Salud mental: prevención e intervención en síntomas de ansiedad y atención a las autolesiones.
- Habilidades sociales, gestión de conflictos, presión de grupo, consumo (alcohol, etc.), presión, autoestima, etc....
- Sensibilización medioambiental.
- Bagaje cultural, interculturalidad-migración
- Conexión con modelos y referentes diversos en el territorio
- Género y orientación sexual.
- Celebración del Día de la Mujer (8 de marzo)

- Afectividad y sexualidad
- Participación en el medio (Creación de un proyectos autogestionados y participación en actividades y talleres en el barrio por el Día de la Infancia, Día de África y FestiYoung-Adolescencia) y en espacios públicos (Copia)
- Grabación de contenido audiovisual para espectáculo junio 2022.
- Introducción a la capacitación para ser monitores de infancia (grupo veterano y adolescente).

### 3. Dinamización artístico-social comunitaria:

El trabajo en el desarrollo de conciencia de grupo y su carácter participativo, se ha hecho tangible en la creación de **propuestas colectivas en la Asamblea anual de Infancia y Adolescencia de Distrito Centro (COPIA), en la creación de proyectos colectivos y en la creación de contenido para el espectáculo final de curso** (5-6-22 en el Teatro Circo Price de Madrid).

En concreto:

- Propuestas realizadas en la asamblea COPIA de Infancia y adolescencia de la Ciudad de Madrid (noviembre 2022) con una participante de DaLaNota como representante de la Adolescencia de Distrito Centro de Madrid.
  - Dirigidas a la denuncia del racismo y el sexismo percibido por las niñas, niños y adolescentes tanto en las escuelas como en la vía pública
  - Dirigidas a la inseguridad callejera y el problema medioambiental en el que está sumergida la ciudad de Madrid.
- Proyectos colectivos:
  - Banco de alimentos. Creación de un banco de alimentos para suministrar de alimentos a los bancos existentes en el territorio coordinado por el grupo adolescente.
  - Planificación de la participación de carnaval del Distrito Centro de Madrid
  - Actividades lúdico-pedagógicas infantiles en el parque del casino organizadas por el grupo adolescente de DaLaNota para los participantes menores.

- Organización de una charla de una persona referente del tema Transgénero impartida a todo el alumnado con un intercambio.
- Autogestión infantil: participación diaria en asambleas autogestionadas por los propios participantes.
- Creación de contenido de espectáculo final (5 de junio de 2022 en el Teatro Circo Price). El objetivo de este espectáculo fue celebrar la vuelta a los escenarios y reivindicar la mirada de la infancia y adolescencia sobre los acontecimientos vividos). Testimonios

#### 4. Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid

El Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid (PLIAM) planeado y ejecutado por el Ayuntamiento de Madrid y prorrogado, devuelve una mirada institucional a la Infancia como lo que es: un colectivo numeroso en nuestra ciudad, compuesto por seres completos, con plena capacidad de participación, cuyas necesidades deben ser atendidas y sus derechos garantizados. Gracias a este plan, Madrid fue nombrada por UNICEF como “Ciudad amiga de la Infancia”.

El **Programa Musicosocial DaLaNota participa** en los canales propuestos por el PLIAM desde el año 2016 a través de las **Comisiones de Participación de Infancia y Adolescencia (COPIA)**, donde, a través de asambleas y plenos, votan representantes, presentan sus propuestas, que son recogidas con el compromiso de valorarlas y dar una respuesta por parte de la Junta de Distrito y del Consistorio.

Esta visión que tenemos de la Infancia y compartimos con todas las entidades y colectivos que luchan por su reivindicación (en Lavapiés integradas en la Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro), amparadas por el PLIAM se convierten en una realidad no solo educativa y asociativa, sino **urbanística, emocionante y rebosante de talento y salud comunitaria**.

Las propuestas realizadas por los 4 puntos de participación DaLaNota en la COPIA de Distrito Centro entre octubre 2021 y diciembre 2022 han ido orientadas a propuestas antirracistas y para la defensa del medio ambiente. DaLaNota ha contado con 4 niñas y 4 niños representantes de las propuestas en la Asamblea de Distrito (mayo 2022) y en la asamblea de Ciudad (noviembre 2022).

### 5.4.3.3. AULA DE ESTUDIO

Las **particularidades sociales, personales y económicas que presenta cada participante** del Programa Musicosocial DaLaNota, hacen que en muchas ocasiones se



*Fotografía: Ignacio Gil*

encuentren **barreras que no les permiten desarrollarse de manera óptima en el ámbito académico y escolar** y por tanto les sea difícil organizar su tiempo y trabajo fuera del centro educativo si no reciben un apoyo extra en los estudios.

Se ha comprobado que desde que comenzó la pandemia, **las distancias de acceso a recursos educativos se han incrementado exponencialmente** entre las familias con más recursos y con menos, y **desde DaLaNota se ha intentado reducir este desajuste** a través del Aula de Estudio complementario. Este Aula de Estudio **se crea con el fin de ayudar a las familias** con largas jornadas laborales y/o con dificultades económicas que impiden apuntar a sus hijas e hijos a otras clases de apoyo escolar y **vencer la brecha educativa y tecnológica** generada por la COVID-19. De este modo, se da **soporte académico** a estas niñas y niños y se potencia el efecto del aprendizaje de la música en la vida académica.

Por ello y para contribuir a la mejora del rendimiento escolar de sus participantes, el Programa Musicosocial DaLaNota ofrece **de manera gratuita una hora y media de atención tres tardes por semana** esta actividad de apoyo escolar complementario, que se encuentra organizada y gestionada por la Coordinadora de Aula de Estudio.

Aula de estudio	Curso 2021-2022		Total general
	primaria	secundaria	
NIÑA	12	13	25
NIÑO	9	11	20
<b>Total general</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>45</b>
Porcentaje	46%	53%	100%

En el curso 2021-2022, ha habido un total de **45 participantes**, de los cuales el 46% cursan educación primaria, y el 53% cursan educación secundaria. Las niñas y adolescentes mujeres suman un total de 22 y los niños y adolescentes hombres suman un total de 20.

A lo largo del curso se ha realizado un proceso de **coordinación y seguimiento** con 13 colegios de educación primaria y 7 institutos de educación secundaria.

#### Actividades del aula de estudio realizadas entre octubre 2021 y diciembre 2022:

- Contacto con otras entidades de apoyo escolar tales como la Fundación Balia para compartir métodos de trabajo y actividades lúdico-pedagógicas para el aprendizaje mediante el juego de las niñas y niños del programa.
- Generación de una base de datos con contenidos lúdico-pedagógicos y producción de materiales para el alumnado.
- Sensibilización y captación de personas voluntarias que cumplan con el perfil idóneo para aportar al alumnado las herramientas necesarias para realizar sus tareas escolares fuera del aula. Desde octubre 2021 a diciembre 2022, el Aula de Estudio ha contado con un total de 12 personas voluntarias, con diferentes perfiles, nacionalidades, especialidades y edades. 9 mujeres y 3 hombres, de edades

comprendidas entre los 30 y los 70 años, y con perfiles profesionales variados: maestras, ingenieros/as, físicos/as, y empleados/as de la administración pública.



*Fotografía: Ignacio Gil*

- Formación y seguimiento de las personas voluntarias para unificar los criterios y valores que se busca mantener dentro del Programa (integración y respeto hacia cada participante). Las reuniones con las personas voluntarias, habitualmente realizadas de manera trimestral con todo el equipo voluntario para generar espacios de puesta en común de sus experiencias en el desarrollo del trabajo, este año se han desarrollado de manera individualizada debido a la situación sanitaria.

#### 5.4.3.4. ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS

Esta área es otro de los ejes vertebradores del Programa Musicosocial DaLaNota y en general de la Asociación Plataforma REDOMI. Con los espectáculos y eventos que se realizan a lo largo del curso, se busca **promover el interés por la cultura en familias y sectores**



**de escasos recursos** que no tienen la posibilidad de participar activamente en eventos culturales de su comunidad, además de hacer que el Programa sea cada vez más visible y esté más integrado en el barrio de Lavapiés y en general en la ciudad y comunidad de Madrid.

En función del objetivo que se persigue, se llevan a cabo diversos eventos:

## Espectáculos en salas reconocidas

Tienen lugar en teatros o auditorios referentes en la Comunidad de Madrid y el territorio peninsular. El objetivo de estos conciertos y/o espectáculos es reconocer el trabajo realizado por las y los participantes, reforzar el aprendizaje progresivo de máxima calidad artística y visibilizar la intervención musicosocial como vía de intervención social. En ocasiones se realizan colaboraciones con artistas, cantantes, directores de escena, directores de orquesta e incluso se realizan conciertos en conjunto con orquestas profesionales o semiprofesionales. Desde octubre 2021 a diciembre 2022 se han realizado conciertos en las siguientes salas: el Teatro Circo Price (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), el Teatro La Esfera (Alcobendas) y el Palau de la Música (Barcelona).

### 1

20 de noviembre de 2021. Concierto “Orquestando en común: una infancia que late” en Teatro La Esfera Alcobendas, celebrado con motivo del Día de la Infancia, con la colaboración de la ONGD Abenin Ben por la Infancia y el Ayuntamiento de Alcobendas.



## 2

30 de noviembre de 2021. Gala Premios INESE en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Nuestra entidad Asociación Plataforma REDOMI es elegida por su programa DaLaNota entre las ONGS premiadas por los Premios Solidarios del Seguro INESE.



## 3

19 de marzo de 2022. Concierto en el Palau de la Música Catalana para formar una orquesta de la Red Música Social junto a otras 7 entidades de todo el territorio español.



## 4

5 de junio de 2022. Espectáculo fin de temporada "Volver" en el Teatro Circo Price. VOLVER es un espectáculo en el que la orquesta infantojuvenil del programa musicosocial DaLaNota vuelve a escena con una ambiciosa propuesta que aúna la diversidad musical mundial, el cine y la vitalidad de la comunidad como ingredientes de un espectáculo que busca homenajear los cuidados.

El espectáculo realiza un viaje por las relaciones personales, la comunidad social y las redes de apoyo como foco de resiliencia en tiempos difíciles, así como apostar por el espacio

público y los lugares comunes, seguros, accesibles, valiosos y necesarios para las personas que habitan un territorio.



Con 120 artistas involucrados, VOLVER se hace eco de la resiliencia que ha demostrado la sociedad, observada desde la música, el cine, y la mirada vital y despierta de la infancia y adolescencia que habitan el barrio de Lavapiés. En este espectáculo se cuenta con la colaboración del proyecto de cine social "24 posibilidades por minuto", con el dúo artístico "Emilia y Pablo" y con la orquesta semiprofesional "World Music de DaLaNota", además de con la orquesta infantojuvenil DaLaNota, el coro DaLaNota, el coro de la Escuela Social Artística y los coros de Experimento Compañía.



Enlace Teaser: <https://youtu.be/1EcubuJVPeI>

Enlace espectáculo completo: <https://www.youtube.com/watch?v=XdsVnfEpReM&t=279s>

## 5

14 de junio de 2022. Concierto de la Orquesta de la Red Música Social en los premios "Rompe el Círculo" del Alto Comisionado Contra la Pobreza Infantil. Auditorio 400, Museo Reina Sofía.



## 6

14 de julio de 2022. SEYO (Sistema Europe Youth Orchestra). Participación de 9 alumnas y alumnos de DaLaNota en el campamento SEYO 2022 del 7 al 14 de julio en Getafe, Madrid. Concierto en el Auditorio Nacional de Música el 14 de julio.

## 7

Pop up Orchestra. Participación de 2 alumnas de DaLaNota en el campamento musical Pop Up Orchestra Organizado por Orchestra Geraçao en Lisboa, Portugal. Del 24 al 31 de julio.

## 8

19 de noviembre de 2022. Concierto "Volver" en Teatro La Esfera Alcobendas, celebrado con motivo del Día de la Infancia, con la colaboración de la ONGD Abenin Ben por la Infancia y el Ayuntamiento de Alcobendas.

Vídeo promocional:

<https://youtube.com/watch?v=JlkbksVXqPE&feature=share>



## 9

12-12-22. Concierto-presentación **Kit Solidario de El Muro**, en Teatro La Guindalera. Encuentro para la presentación de la acción solidaria de El Muro en Beneficio del programa Musicosocial DaLaNota.



## Espectáculos y dinamización comunitaria en el entorno del barrio de Lavapiés

Presentaciones gratuitas enmarcadas en festivales públicos, privados, o autoproducidos, al aire libre o en espacios cercanos al centro donde se realizan nuestras actividades de aprendizaje. En ellos se interpreta música para un público intercultural y cercano al proyecto, además de darle visibilidad y atraer a nuevos públicos.

Este año se han realizado los siguientes conciertos y espectáculos en distintos **espacios al aire libre** de Lavapiés y el Distrito Centro de la ciudad de Madrid:

### 1

**8 de octubre de 2021. Taller “No solo duelen los golpes”** de Pamela Palenciano en local de DaLaNota Lavapiés. 60 personas asistieron al evento.

### 2

29 de diciembre 2021 - Charla online de *influencer* feminista Femme Sapiens con objetivo recaudatorio para el programa DaLaNota.

### 3

22 de enero de 2022. Concierto en la cancha del Programa de Fútbol Social “Dragones de Lavapiés”. Participación del coro intergeneracional DaLaNota, los coros del programa “Experimento Compañía” y el coro de la Escuela Social Artística. Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=yunUs4sifWg>

## 4

5 de febrero 2022. 2º Encuentro del Desmoche en DaLaNota. Evento abierto al barrio organizado por el grupo El Desmoche y REDOMI para la reflexión sobre los procesos de gentrificación del barrio Lavapiés. Vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=dfEDGJkjeOc&t=1575s>

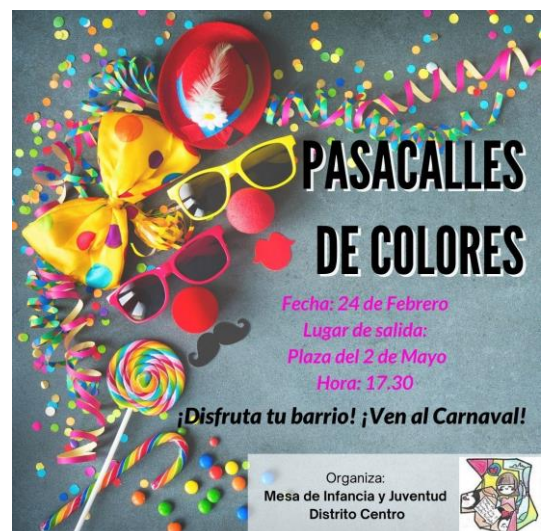


## 5

24 de febrero de 2022. Carnaval Distrito Centro: Después de un año de parón, se vuelve a retomar el carnaval del distrito centro de forma presencial, celebrándose en la zona norte del distrito centro, se participó junto a otras asociaciones de la mesa de la infancia y juventud.

**Vídeo resumen del carnaval:**

[https://www.youtube.com/shorts/nCqpv-eNfok?&ab\\_channel=TheUnitedStatesArmyFieldBand](https://www.youtube.com/shorts/nCqpv-eNfok?&ab_channel=TheUnitedStatesArmyFieldBand)



## 6

7 de marzo de 2022. Celebración del Día de la Mujer en el local de DaLaNota. Actuación de la orquesta formada sólo por mujeres y niñas del programa y actividades para todas y todos los participantes del programa y sus familias (concurso intergeneracional sobre feminismo y homenaje audiovisual a las mujeres de nuestra vida).



## 7

8 de marzo de 2022. Actuación de coro de DaLaNota en la plaza de Arturo Barea junto a otras entidades del barrio para celebrar el Día de la Mujer (Asociación PAIDEIA, Lumbre y QuedaT centro).





## 8

8 de mayo de 2022. Concierto al aire libre en la Plaza de Lavapiés dentro de la fiesta popular Los mayos para celebrar la primavera junto a la asociación de música tradicional "Arrabel". Esta fiesta popular, cuyo origen se remonta a la Edad Media, cuando se celebraba en las corralas del barrio para darle la bienvenida a la primavera. DaLaNota ofrece música y construye un "altar floral" realizado por las familias participantes como actividad de encuentro comunitario guiado por nuestro equipo psicosocial.



## 9

14 de mayo de 2022. Concierto presentación de la Orquesta semiprofesional World Music en el Centro Cultural Puerta de Toledo (Madrid). Se trata de un formato nuevo de colaboración con nuestro programa musicosocial donde músicos semiprofesionales ensayan repertorio de música del mundo para poder tocar después en conciertos con el alumnado de DaLaNota y en conciertos propios.



Vídeo espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=R5P68q8Dzb0&t=3s>

## 10

11 de junio de 2022. Celebración en el parque del Casino de la Reina el día de la infancia, organizado por la mesa de la infancia y juventud del distrito centro. En esta ocasión DaLaNota participó con un taller de introducción a la música guiado por profesorado del programa que se propuso en coordinación con el equipo psicosocial. En este día participó alumnado de todas las entidades del barrio.



## 11

26 de junio de 2022. Participación del Coro DaLaNota junto al Coro de la Escuela Social Artística en el Festival Hola Lavapiés.

### 23 y 24 de junio 2022. Festiyoung.

Nuestro alumnado adolescente participó en la nueva edición del Festiyoung. Contó con talleres de baile, Waterpaintball, micro abierto, rapeadero entre otras. Organizado por el Enredadero Centro de INJUCAM, Centro Social Comunitario Casino de la Reina, Servicio de Participación Infantil y Adolescente en el Distrito de Centro y Conectando Embajadores.



### Grabación de *singles* y EPs

Este curso, por primera vez en su historia, DaLaNota se ha lanzado a grabar su primer disco.

Los días 2 y 3 de abril de 2022 la Orquesta DaLaNota realizó la grabación del primer disco de DaLaNota en los estudios “El Búnker de San Crispín”. Este disco se ha grabado gracias a un *crowdfunding* realizado en diciembre 2021 patrocinado por la Fundación Triodos. Este disco se puede escuchar en plataformas digitales y comprar en la sede de DaLaNota y en sus eventos.





Además, la Orquesta y Coro DaLaNota versionan el villancico castellano Ya viene la vieja, reescribiendo la partitura y fusionando esta melodía tradicional con un mambo. Se consiguió el apoyo y la difusión de la empresa L'Oreal. Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=-620MLU45Mc&t=19s>

Por último, se publicó en abril de 2022 el *videoclip* realizado por el Coro DaLaNota del tema “Carnavaliando”. Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=L97BLiH-004>

El 15 de diciembre de 2022 se grabó el villancico y videoclip “Huachitorito por la orquesta DaLaNota en la sede. Vídeo: [https://youtu.be/S\\_UysosHX3w](https://youtu.be/S_UysosHX3w)

#### 5.4.4. COLABORACIONES DALANOTA (octubre 2022-diciembre 2023)

- **Calendario @Acompasadas:** en enero 2022, siguiendo la iniciativa de 2021, Aine Veloso, [@acompasadas](#) en Instagram, se unió a la campaña [#yodoylanota](#). Ella es divulgadora de música con perspectiva de género. Desde que descubrimos su perfil no hemos dejado de aprender cómo el papel de la mujer en la música se ha invisibilizado a lo largo de los siglos. También a escuchar de una manera crítica las letras de las canciones, ya sean de artistas consagrados o de los cantantes más actuales que marcan las tendencias de la música mainstream.

Aine decidió colaborar con DaLaNota de una manera muy original. Sacó un calendario solidario, con las fechas de nacimiento y anécdotas de las compositoras e intérpretes femeninas más importantes de la historia de la música. Todo lo recaudado fue destinado a apoyar el Programa Musicosocial DaLaNota y dicho calendario sólo podía adquirirse a través de la web [DaLaNota.com](#).

- **Calzados Vinigón (C/ Tribulete 7, Madrid).** Se ha mantenido la colaboración surgida en 2020 desde Calzados Vinigón, una zapatería de referencia en el barrio de Lavapiés, en la venta al público de un calzado solidario de la marca Ecoalkesan en el que el 100% de los beneficios han ido a financiar DaLaNota.



**Gestoría de Gestión cultural El Muro:** En diciembre 2022, El Muro lanza una campaña solidaria para apoyar al programa DaLaNota a través de la venta de Kits Solidarios de Supervivencia Cultural. La misión de elmuro es innovar la relación entre el mundo de la cultura y el de la empresa y la sociedad aportando a esta las habilidades, metodologías y técnicas de la escena y la gestión cultural.



**KIT DE  
SUPERVIVENCIA  
SOLIDARIO  
2023**

**¡Regalar un Kit es una acción solidaria!**

**Música para transformar el mundo**

El Kit de Supervivencia es un regalo original e inspirador, cuyos ingresos se donarán íntegramente a **iDaLaNota**, un programa musicosocial inclusivo y gratuito, de la Asociación REDOMI, dirigido a la infancia y adolescencia.

Coste unidad: 10,00 €

A partir de 5 ejemplares: 9,00 €

A partir de 10 ejemplares: 8,00 €

Gastos de envío no incluidos



Puedes **COMPRAR/ REGALAR KITS** contactándonos a través de:  
redes sociales o en el 91 725 83 22 // [comunicacion@elmuro.es](mailto:comunicacion@elmuro.es)  
(Una idea original de elmuro producciones)

**Entidades del entramado institucional y social del Distrito Centro:** Servicios Sociales puerta de Toledo (Distrito Centro de Madrid), Centro de Atención a la Infancia (CAI), Centro Comunitario Casino de la Reina, IES San Isidro, CEIP Santa María, CEIP Legado Crespo, CEIP Emilia Pardo Bazan, CEIP Joaquín Costa, CEIP Perú, etc. Concejalía de Distrito Centro de Madrid, Servicio de Dinamización de participación de Infancia y Adolescencia (participación en Copia de Distrito y ciudad), Asociación de Vecinos La Corrala, Asociación sociodeportiva Dragones de Lavapiés, Asociación Arrabel, Colectivo Todos Conectados, Universidad Carlos III de Madrid (prácticas de estudiantes de grado de comunicación audiovisual en nuestro programa), Teatro circo Price, Palau Vincles, Centro cultural puerta de Toledo, y Mesa de la Infancia y Adolescencia de Distrito Centro.

## 5.4.5 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A DALANOTA

- **2021:** Premio Solidario del Seguro INESE. Nuestra entidad Asociación Plataforma REDOMI es elegida por su programa DaLaNota entre las ONGS premiadas por los Premios Solidarios del Seguro INESE.
- **2019:** Premios Cooperación Público-Social Ayuntamiento de Madrid – Primer Premio Categoría 1 “Proyectos en Marcha” para DaLaNota Lavapiés.
- **2018:** Premio de Innovación Social Fundación La Caixa.
- **2017:** *Premio Asociación de Vecinos La Corrala.*
- **2016:** Premio de Gestión Cultural Pública 16 - Fundación Contemporánea.

## 5.4.6. DALANOTA CONTINÚA EN MOVIMIENTO (SEDES)

Desde 2015 hasta marzo 2020 el programa DaLaNota se ha desarrollado en el **CEIP Santa María (Calle Casino 7)**. Tras el confinamiento y el verano, en octubre de 2020, la Fundación Anselmo Lorenzo (Calle Peñuelas, 41) y el Espacio Olmo (Calle del Olmo, 18) abrieron sus puertas al Programa y gracias a ellos DaLaNota pudo continuar llevándose a cabo de manera presencial. En enero de 2021, el Programa DaLaNota se trasladó a un local alquilado situado en la Calle Provisiones, 26, que ha permanecido como sede principal para el desarrollo de todo el programa hasta junio 2022 (A lo largo de ese tiempo, también se han utilizado espacios cedidos por el Centro Sociocomunitario Casino de la Reina y la Asociación Vecinal la Corrala). En julio 2022, el Programa DaLaNota se traslada a un local alquilado situado en la Plaza de las Peñuelas 11, local compartido con una escuela privada de música.



## 5.4.7. NIVEL DE SATISFACCIÓN DE PARTICIPANTES DE DALANOTA

En diciembre de 2022, como cada curso, se ha pedido la opinión en términos de satisfacción tanto al alumnado de DaLaNota como a sus familias, para conocer el grado de satisfacción de las personas beneficiarias del Programa Musicosocial DaLaNota como una oportunidad de mejora del servicio y crecimiento general. El número de personas alcanzadas fue de 27 niñas, niños y adolescentes, y 24 familias.

### SATISFACCIÓN DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DE DALANOTA

Según los datos recogidos en las encuestas de Satisfacción en diciembre 2023:

- El 96% de los participantes se siente escuchado y siente que su opinión importa
- El 100% considera que el programa es un lugar seguro.
- El 96% considera que cuando ha tenido algún problema, desde el programa se le ha sabido ayudar.

Algunos comentarios obtenidos en las encuestas de satisfacción:

*“Me gustaría hacer excursiones y viajes”*

*“Que haya más profes en el aula de estudio y más compañeros”*

*“Me gustaría tocar canciones más conocidas o que decidamos nosotros, también me gustaría que volviera a haber un buzón de ideas. Me gustaría que DaLaNota siguiera mucho tiempo. Os quiero. “*

*“DaLaNota es lo mejor, no hay palabras para definirlo porque es impresionante el trabajo, el esfuerzo que hay, ver cómo el proyecto avanza. Me siento muy orgulloso”*



	1 - Nada Satisfecho	2 - Poco satisfecho	3- Satisfecho	4- Muy satisfecho	5 - Satisfacción es	TOTAL	3+4+5	% de Satisfacción	
1) ME GUSTA DALANOTA				6	21	27	27	100	
2) ME GUSTA EL INSTRUMENTO MUSICAL QUE APRENDO			3	5	19	27	27	100	
3) ME GUSTAN LAS CLASES DE INSTRUMENTO			1	8	18	27	27	100	
4) ME GUSTA CÓMO ME TRATA Y HACE SENTIR MI PROFESOR/A DE INSTRUMENTO			1	4	22	27	27	100	
5) ME GUSTA LA CLASE DE PSICOSOCIAL			1	8	18	27	27	100	
6) ME GUSTA CÓMO ME TRATA Y HACE SENTIR MI PROFESOR/A DE PSICOSOCIAL				1	26	27	27	100	
7) ME GUSTA ORQUESTA				5	7	15	27	100	
8) ME GUSTA ACTUAR EN LOS EVENTOS			2	3	22	27	27	100	
9) ME GUSTA EL HORARIO DE DALANOTA		2	1	14	10	27	25	92,592593	
10) ME SIENTO BIENVENIDO/A EN DALANOTA			1	6	20	27	27	100	
11) ME SIENTO ESCUCHADO/A EN DALANOTA		1	3	6	17	27	26	96,296296	
12) ME GUSTA LLEVARME MI INSTRUMENTO A CASA	2		4	4	16	27	24	88,888889	
13) LOS EVENTOS ESTÁN BIEN ORGANIZADOS		1	2	11	13	27	26	96,296296	
14) ME GUSTAN LAS ASAMBLEAS			5	10	12	27	27	100	
15) ESTOY DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE CONVIVENCIA DE DALANOTA			4	1	22	27	27	100	
16) ME GUSTAN LAS CANCIONES QUE TOCAMOS Y CANTAMOS		1	4	10	12	27	26	96,296296	
17) DESDE QUE VOY A DALANOTA ME SIENTO MEJOR CONMIGO MISMO/A			6	5	16	27	27	100	
18) DESDE QUE VOY A DALANOTA ME SIENTO MEJOR CON MI FAMILIA	1	2	5	10	9	27	24	88,888889	
19) DESDE QUE VOY A DALANOTA ME SIENTO MÁS A GUSTO CON MIS COMPAÑEROS	2	1	7	4	13	27	24	88,888889	
20) DESDE QUE VOY A DALANOTA SOY CAPAZ DE SOLUCIONAR POR MI MISMO/A SI	2	1	6	8	10	27	24	88,888889	
21) DESDE QUE VOY A DALANOTA SOLUCIONO MEJOR LOS PROBLEMAS CON LOS DE	1	3	5	5	13	27	23	85,185185	
22) DESDE QUE VOY A DALANOTA SIENTO QUE SOY UNA PERSONA VALIOSA EN MI É	3		4	7	13	27	24	88,888889	
23) DESDE QUE VOY A DALANOTA ME SIENTO MÁS SEGURO/A CUANDO HAGO COSAS EN PÚBLICO		4	3	8	12	27	23	85,185185	
24) DESDE QUE VOY A DALANOTA SE ME OCURREN MEJORES IDEAS	2		3	11	11	27	25	92,592593	
25) DALANOTA ES UN SITIO SEGURO PARA MI			2	4	21	27	27	100	
26) DESDE QUE VOY A DALANOTA ME SIENTO MÁS CONTENTO/A	1	1	2	6	17	27	25	92,592593	
27) A MI FAMILIA LE GUSTA DALANOTA				8	19	27	27	100	
28) CREO QUE MI OPINIÓN IMPORTA EN DALANOTA			1	5	9	12	27	26	96,296296
29) CUANDO HE TENIDO UN PROBLEMA, ME HAN SABIDO AYUDAR		1	2	11	13	27	26	96,296296	
30) RECOMENDARÍA A MIS AMIGOS VENIR A DALANOTA			1	6	20	27	27	100	
31) DESDE QUE VOY A DALANOTA HAGO MEJOR MIS DEBERES DEL COLEGIO	2	2	4	9	10	27	23	85,185185	
32) EN DALANOTA ME AYUDAN CON LAS COSAS QUE SUCEDEN EN EL COLEGIO	4	1	3	9	10	27	22	81,481481	
33) DEBERÍA HABER MÁS ESPECTÁCULOS GRATUITOS COMO LOS QUE HACEMOS EN	1		1	4	21	27	26	96,296296	
34) ME GUSTARÍA ASISTIR A UN CONCIERTO COMO LOS QUE HACEMOS EN DALANOTA	1		1	1	24	27	26	96,296296	

## SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS DE DALANOTA

Según los datos recogidos en las encuestas de Satisfacción en diciembre 2023:

- El 100% de las familias se siente bienvenida en el programa.
- El 100% de las familias considera que su opinión importa y se favorece la participación.
- El 100% de las familias considera que el programa da respuesta a las necesidades de alumnado y familias
- El 100% de las familias considera que ha conocido nuevos espacios culturales en el Distrito gracias al programa.

Algunos comentarios obtenidos en las encuestas de satisfacción:

*“Siempre dar las gracias, no podría hacer mi trabajo de madre sin su apoyo, ojalá existiera da la nota en todos los barrios de Madrid”*

*“DALANOTA es una parte muy importante en la vida de las niñas y niños.”*

*“Hecho de menos las breves explicaciones del proyecto durante los conciertos. Para la gente nueva les viene muy bien.”*

*“Mil grazias a todos. Adas loske componen estegradizimo progra 🤗🤗🤗🤗🤗”*

*“Muy agradecida por el apoyo a mi hija”*

*“Es un proyecto necesario, que es conveniente llevar a cada barrio. Debe de estar dotado de recursos y medios.”*

*“Enhorabuena por este proyecto tan mágico. Todos los profes y demás profesionales son maravillosos”.*

	1 - Nada Sat	2 - Poco sati	3- Satisfechd	4-Muy satisfi	5 - Satisfacci	TOTAL	Suma de 3,4	% de satisfacción,
1) ME SIENTO BIENVENIDO/A EN DALANOTA			1	7	16	24	24	100
2) LAS OPINIONES DE LAS FAMILIAS SON IMPORTANTES EN DALANOTA Y FAVORECE LA PARTICIPACIÓN			2	11	11	24	24	100
3) ENTIENDO EL FUNCIONAMIENTO DE DALANOTA			2	9	13	24	24	100
4) LAS FAMILIAS RECIBEN TODA LA INFORMACIÓN NECESARIA SOBRE LAS ACCIONES DE DALANOTA( ESPECTÁCULOS, TALLERES...)			1	7	16	24	24	100
5) EL TRATO DE LOS/AS PROFESIONALES CON LAS FAMILIAS ES AMABLE			1	3	20	24	24	100
6) LOS/AS PROFESIONALES TIENEN MI CONFIANZA			1	4	19	24	24	100
7) LOS HORARIOS Y DÍAS DE DALANOTA ME PARECEN ADECUADOS		2	4	6	12	24	22	91,666667
8) DALANOTA DA RESPUESTA A LAS NECESIDADES PLANTEADAS POR NIÑXS Y FAMILIAS			2	8	14	24	24	100
9) COMPARTO LOS VALORES Y MANERA DE TRABAJAR DE DALANOTA			1	7	16	24	24	100
10) DALANOTA ES SEGURO				5	19	24	24	100
11) TANTO EL PERSONAL COMO LOS ALUMNOS/AS MUESTRAN INTERÉS EN EL BIENESTAR DE SUS COMPAÑERAS/OS			1	8	15	24	24	100
12) DALANOTA HA SOLUCIONADO SATISFACTORIAMENTE MIS DEMANDAS CUANDO LO HE NECESITADO			2	7	14	23	23	100
13) VEO A MI HIJO/A MÁS FELIZ DESDE QUE ACUDE A DALANOTA			3	8	13	24	24	100
14) HE VISTO MÁS AUTONOMÍA EN MI HIJO/A DESDE QUE ACUDE A DALANOTA			3	10	11	24	24	100
15) HE DESCUBIERTO ASPECTOS POSITIVOS EN MI HIJO/A QUE NO CONOCÍA			3	10	11	24	24	100
16) DESDE QUE MI HIJO/A ACUDE A DALANOTA, HE VISTO QUE MI HIJO/A ESTÁ MÁS ATENTO/A Y CONCENTRADO			6	9	8	23	23	100
17) DESDE QUE MI HIJO/A ACUDE A DALANOTA, HE VISTO A MI HIJO/A MÁS SEGURO/A DE SÍ MISMO			6	8	10	24	24	100
18) DESDE QUE MI HIJO/A ACUDE A DALANOTA, HE VISTO QUE MI HIJO/A ES MÁS PACIENTE			8	8	7	23	23	100
19) DALANOTA OFRECE UN CLIMA DE CUIDADOS QUE AYUDA A MI HIJO/A A SENTIRSE MEJOR			4	5	15	24	24	100
20) DALANOTA AYUDA A MI HIJO/A A SUPERAR OBSTÁCULOS Y PROBLEMAS A LOS QUE SE VA A ENFRENTAR EN EL FUTURO.			4	9	11	24	24	100
21) DESDE QUE MI HIJO/A ACUDE A DALANOTA, HE VISTO QUE MI HIJO/A ESTÁ MÁS COMPROMETIDO CON LAS TAREAS DEL COLEGIO			8	7	8	23	23	100
22) DESDE QUE MI HIJO/A ACUDE A DALANOTA HA MEJORADO SUS CALIFICACIONES		1	7	8	7	23	22	95,652174
23) ACUDO A VER LOS ESPECTÁCULOS DE DALANOTA DE MI HIJO/A EN EL DISTRITO CENTRO			2	7	15	24	24	100
24) LOS ESPECTÁCULOS DE DALANOTA ME PARECEN INTERESANTES DENTRO DE LA OFERTA DE DISTRITO CENTRO			2	3	19	24	24	100
25) HE CONOCIDO NUEVOS TEATROS GRACIAS A LOS CONCIERTOS DE DALANOTA			2	7	14	23	23	100

## 5.5. PROGRAMA MUSICOSOCIAL VOCES DANDO LA NOTA (DISTRITO VICÁLVARO, MADRID)

### 5.5.1. CONTEXTO

La Cañada Real es un asentamiento informal en un territorio muy diverso, con **profundos contrastes**, en el que conviven zonas con infraviviendas con otras que están plenamente integradas. En ella conviven unas **7.300 personas en situación de vulnerabilidad**, donde se genera un ecosistema de tiempo y calma alejado de las exigencias de la ciudad.

El declive de las vías pecuarias durante los años 50 y 60 y la proximidad a Madrid y otras importantes ciudades facilitó la ocupación de los terrenos públicos por diversas poblaciones: inmigrantes rurales que llegaban a Madrid en busca de empleo, españoles de etnia gitana, personas migrantes de Marruecos y Europa del Este, personas de etnia gitana y poblaciones procedentes de otros núcleos chabolistas desmantelados en los últimos años. Este es un territorio en el que no se realizan censos desde 2017, y cuyo Pacto Regional sobre Cañada Real ha venido siendo incumplido por parte de las administraciones.

*Fotografía Fran Villalba*



Todas estas oleadas fueron conformando una verdadera ciudad lineal, no planificada, compuesta de edificaciones de diversa índole y una acusada heterogeneidad socioeconómica y cultural. De su población, tan solo aproximadamente un **22% de las familias tiene ingresos fijos por sus trabajos**, mientras que el **43% de la población activa** residente en Cañada **no cuenta con ningún ingreso**. Además, el 35% de la población es menor de 18 años con altas dificultades para la adherencia al sistema educativo formal.

## 5.5.2. SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA ‘VOCES DANDO LA NOTA’

Respondiendo a la realidad del contexto, la Asociación Plataforma REDOMI (en convenio con la Fundación Voces para la Conciencia y el Desarrollo), propuso en octubre 2019, un programa de largo recorrido **gratuito e inclusivo**, con la misión formar personas preparadas, resilientes, conscientes de su entorno y con expectativas de futuro y **romper el círculo de pobreza** y lograr el pleno desarrollo personal y social de los niños y niñas del Sector 5 de la Cañada Real, acercando los territorios en los cuales REDOMI tiene presencia musicosocial, eliminando las fronteras invisibles existentes: La Cañada y Rivas Vaciamadrid, y la Cañada y la ciudad de Madrid.

Voces Dando la Nota basó su programa en cuatro áreas principales: **el área músico-pedagógica, el área psicosocial, el aula de estudio complementaria y el área de eventos y conciertos**, áreas que trabajan de forma **conjunta y coordinada**.

Este programa contó con el respaldo de la Fundación Caixa en 2019 y 2020. **La ausencia de continuidad de apoyo financiero y de otras vías de financiación supuso el cierre del programa Voces Dando la Nota en junio 2021**. Todos los participantes fueron redirigidos y reconectados con recursos de ayuda de zona, para seguir obteniendo el apoyo necesario.

**38 niñas y niños y 32 familiares accedieron al programa**, distribuidos de la siguiente manera:

- Centro Sociocomunitario en Sector V de Cañada Real: 20 plazas de cuerda frotada en la especialidad de violín.
- C.E.I.P. El Olivar en Rivas: 18 plazas en la especialidad de viento madera (flauta, saxofón y clarinete).

Su asistencia era de 3 días en sesiones de 3 horas cada día.

Intervenciones realizadas con las personas beneficiarias directas	
Participación diaria en la actividad	70%
Adherencia al programa de las y los participantes	>85%
Mejora en los resultados escolares de las y los participantes	78,20 %
Mejora en la capacidad de comprensión de las y los participantes	87,80 %
Las y los participantes terminan sus deberes de forma habitual	90%
Las y los participantes reflejan un <i>feedback</i> positivo del programa	87,82 %
Las familias reflejan un <i>feedback</i> positivo del programa	95,60 %

Entre los beneficiarios indirectos, destacan las 412 familias y 1600 menores residentes en el sector V de Cañada Real (según datos del Diario de Rivas, 2017) y el alumnado y profesorado del C.E.I.P El Olivar. A todos ellos/as se les ofrecieron espectáculos gratuitos.

El programa Voces Dando La Nota contó con cinco profesionales:

- Una profesora de violín
- Un profesor de viento madera
- Un profesor de percusión
- Una psicóloga infantil
- Un profesional del aula de estudio

Además, el programa contó con el apoyo de cinco personas voluntarias que han ayudado al correcto funcionamiento en aula de estudio y en la realización de eventos.

De forma trimestral, aunque en su origen se concebía con una periodicidad mensual pero debido a la pandemia **se redujo a un evento al trimestre**, se organizaron actos y actividades públicas fundamentales para su motivación y empoderamiento (en el Centro Sociocomunitario el viernes 18 de diciembre de 2020, en el colegio El Olivar el viernes 23 de abril de 2021 y en el Teatro Circo Price de Madrid el 17 de junio de 2021 (correspondiente al tercer trimestre).



Todas estas actividades se desarrollaron en estrecha colaboración con el resto de agentes implicados, como son los centros escolares, las redes de servicios sociales de Vicálvaro y Rivas, la Red de Entidades Sociales de Cañada Real, la Mesa de Educación correspondiente a los Espacios Técnicos de Relación de las distintas entidades sociales y administraciones de Cañada Real y el proyecto DaLaNota, del barrio de Lavapiés (Madrid), con el que Voces Dando La Nota se encuentra hermanado desde su nacimiento.

## 5.6. EXPERIMENTO COMPAÑÍA (DISTRITO CENTRO DE MADRID)

Experimento Compañía es un **proyecto de interacción social a través de las artes**, en el que las personas en situación de **soledad no deseada** pueden sumarse a formar parte de compañías artísticas, implicándose en las prácticas creativas, en los ensayos y en los conciertos y funciones ya programadas.

La Asociación Plataforma REDOMI se ha unido desde 2019 hasta junio 2022 con otras tres entidades de la acción artístico social de Madrid (Fundación Acción por la Música, Fundación Voces para la Conciencia y el Desarrollo y Asociación Caídos del Cielo) para el desarrollo de un proyecto artístico social con 3 disciplinas: **coro, teatro y cine**. La Asociación Plataforma REDOMI desarrolla su acción a través de un coro. Se ha contado con el impulso del Departamento de Economía del Ayuntamiento de Madrid.



Es un proyecto audaz que propone un modelo en el que la experiencia en primera persona es la clave del éxito. **Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la ciudadanía y generar y regenerar lazos sociales y comunales, así como mejorar la autoestima de**

**quienes participan.** Pretende servir, también, de inspiración para promover soluciones de arte y transformación.

El Experimento Compañía se alinea con los Objetivos de Desarrollo sostenible establecidos por la agenda 2030, en los siguientes objetivos: garantizar una vida saludable (ODS 3), una educación de calidad inclusiva y equitativa (ODS 4), alcanzar la igualdad de género (ODS 5), reducir las desigualdades (ODS 10).

El proyecto contribuye a que las personas en situación de soledad no deseada **incrementen su calidad de vida desde el ámbito de la salud mental, la educación no formal, la igualdad de género y la reducción de desigualdades.**



**A pesar de la difícil situación sanitaria** debido a la crisis del COVID-19, el programa se ha desarrollado con **relativa normalidad**, consiguiendo una buena participación en el



proyecto y un desarrollo de las actividades artísticas y psicosociales de gran calidad, gracias al esfuerzo de todas las personas integrantes.

A nivel educativo, ha sido un proceso de aprendizaje continuo y recíproco para todos aquellos y aquellas que han conformado esta experiencia, enriqueciéndose las personas participantes más allá del punto de vista creativo y artístico. En los diferentes grupos, el trabajo se ha visto enmarcado en el contexto socioeconómico de cada uno de los barrios (Lavapiés y Tetuán) y se ha producido un intercambio de experiencias donde se han podido percibir las diferencias entre circunstancias de vida y particularidades, ampliando horizontes hacia las realidades del resto de participantes del Experimento Compañía.

VÍDEO: Documental sobre el Experimento Compañía producido por el grupo de participantes de Cine (mayo 2021): <https://www.youtube.com/watch?v=pdleppS03Bw>



### 5.6.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La soledad no deseada se ha convertido en uno de los **problemas más relevantes** en la actualidad. Es considerada como una de las **dolencias más silenciosas y difíciles de detectar** a pesar de su **elevada incidencia**. Por ello, se hace cada vez más necesario actuar ante esta problemática y evitar las importantes implicaciones que pueden derivarse de la misma de cara al futuro de la población española.

Según un estudio de La Caixa, coordinado por el Dr. Javier Yanguas (2018), el **39,8% de los mayores de 65 años presentan soledad no deseada**, que puede definirse como la sensación de **desamparo, exclusión y vacío existencial** que se siente a pesar de no estar obligatoriamente aislado físicamente.

Según Bermejo (2003), la soledad no se experimenta de la misma forma en las distintas etapas de la vida. El impacto emocional será diferente según el individuo y sus características, pero generalmente **la soledad provoca estados de nerviosismo, angustia, irritabilidad, mal humor, fomenta la marginación social y favorece la aparición de creencias de ser rechazado**, así como sentimientos de vacío, baja autoestima y depresión.

El aumento de la esperanza de vida y de la población mayor de 65 años que vive sola, hace que la probabilidad de que las personas mayores que viven solas y puedan sentir soledad aumenten. La soledad no deseada en las personas mayores de 65 años en España es del 26,7%, incrementándose cuanto más bajo es el nivel educativo y si son mujeres, viudas y mayores de 80 años.



*Fotografía: Foro de Empresas por Madrid*

**Este escenario se agrava por la crisis sanitaria** actual causada por el COVID- 19 en la que el aislamiento físico ha sido una de las grandes dificultades, incrementando el número de personas en situación de soledad no deseada.

Las entidades de arte para la transformación social pretenden contribuir a la **prevención e intervención de la soledad no deseada** de las personas residentes de los distritos de Tetuán y Centro a través de la práctica **musical colectiva, del teatro o de una experiencia audiovisual artística**. Entienden el arte como una herramienta para generar lugares compartidos y seguros para la experimentación, que posibilitan que todo el mundo pueda compartir y sentirse parte de un proyecto. El objetivo es crear una comunidad cohesionada y empoderada, enriquecida por su diversidad, donde la ciudadanía tenga un espacio para su participación cultural activa, compartiendo y conviviendo a través de las artes.

El impacto que el estímulo de las actividades culturales y la creatividad tienen en el bienestar y autoestima en las personas, ha establecido a la **cultura como una herramienta eficaz para combatir la soledad no deseada**.

## 5.6.2. SEGUIMIENTO DEL EXPERIMENTO COMPAÑÍA

### FASES DEL PROYECTO

El proyecto Experimento Compañía se ha desarrollado desde noviembre de 2020 hasta mayo de 2021, y se le ha concedido a continuación una prórroga que ha permitido que continuase hasta febrero 2022.

#### - **Captación y preparación (enero 2021)**

Fase de contacto con las personas en situación de soledad no deseada. A través del Programa de Prevención de la Soledad no Deseada (Madrid Salud) y otras entidades de Distrito: Servicios

Sociales Puerta de Toledo, Centro Comunitario Casino de la Reina (perteneciente a Servicios Sociales Distrito Centro), Madrid Salud, Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro y

Tetuán, Mesa de espacios públicos y convivencia de Distrito Centro, Mesa de Salud de Distrito

Centro, Mesa de Empleo de Distrito Centro, CRS, Comisión de Inmigración Tetuán, Red de Profesionales, Servicios Sociales, etc.

- **Acogida e implementación (febrero 2021-febrero 2022)**

Composición de los equipos y acomodo de las personas participantes a los proyectos, mediante reuniones y encuentros. Sesiones y ensayos de dos horas semanales de arte para la transformación social en las distintas compañías y encuentros para llevar a cabo el apoyo psicosocial.

En el momento actual, el Experimento Compañía continúa funcionando, a cargo de las demás entidades. La Asociación plataforma REDOMI se ha ido del programa en junio 2022 por inseguridad financiera y apuesta por programas más estables.

## PERSONAS BENEFICIARIAS

El perfil de los usuarios del programa Experimento Compañía es muy amplio e incluye a:

- Personas adultas, mayores de 18 años y sin límite de edad.
- Cercanía a los distritos Centro (Lavapiés) y Tetuán.
- Personas adultas en situación de vulnerabilidad social, en particular relacionadas con la soledad no deseada.
- Diferentes colectivos de personas con soledad no deseada: personas mayores, adultos en riesgo de exclusión social, inmigrantes y personas sin hogar. También personas adultas que por la situación actual de pandemia se encuentran más aisladas, excluidas o solitarias.
- Personas con intereses artísticos.

**El acceso al programa ha sido libre y gratuito.** No se requieren conocimientos previos de música, interpretación o de cine y tecnologías para participar en los distintos talleres artísticos.

A continuación, se exponen los datos sobre las plazas disponibles y beneficiarios de la actividad:

- Número de plazas totales disponibles en el programa: 140 plazas disponibles, de las cuales la Asociación Plataforma REDOMI ha ofertado 60 plazas.
- Número de plazas aprovechadas: 92 participantes se han beneficiado del programa. Estos datos significan que más de un 65% de las plazas disponibles se han completado. La Asociación Plataforma REDOMI ha cubierto 36 plazas.

**Teniendo en cuenta la situación de crisis sanitaria** por la pandemia del COVID19, y las dificultades en cuanto a aforos permitidos en los lugares de reunión, así como los recelos y temores de las personas participantes, **los datos para una primera edición del programa se consideran buenos.** A continuación, se muestran los datos de las personas participantes del taller ofertado por la Asociación Plataforma REDOMI, divididas por género y franjas de edad:

	18-35 años	35-50 años	50-65 años	> de 65 años	TOTAL
<b>MUJERES</b>	2	3	13	8	<b>26</b>
<b>HOMBRES</b>	0	3	7	0	<b>10</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

## CONTENIDOS FORMATIVOS

Las actividades comenzaron la semana del 1 de febrero de 2021 y se han desarrollado hasta el 15 de mayo del 2021. Cada grupo ha recibido al menos dos horas semanales de actividad.

En total (entre todas las entidades), se han desarrollado alrededor de **90 sesiones de actividad** artística y apoyo psicosocial durante los tres meses y medio de programa. Se han impartido más de **210 horas lectivas** a lo largo de todo el proyecto y la **asistencia media** de los participantes ha variado entre el **60% y el 90%** dependiendo de las distintas entidades.

Los datos de participación, asistencia y sesiones realizadas en el Coro DaLaNota son los siguientes:

- Número de sesiones realizadas: 28 sesiones (3,5 meses).
- Horas lectivas impartidas: 56 horas.
- Asistencia media: 70% de asistencia presencial media con relación al total de personas inscritas.

Se han realizado clases los martes (11:00 a 13:00) y viernes (11:00 a 13:00) 2 horas cada día. Durante las clases se han trabajado dinámicas de canto coral. En estas dinámicas se incluyen **técnicas de respiración, calentamiento de voz y de cuerpo, vocalización, y aprendizaje del repertorio coral.**

Se ha facilitado el material de las dinámicas en papel, y antes y después de las sesiones a través de WhatsApp, en formato de vídeos, audios y otros contenidos psicosociales que se precisaron en las sesiones.

## ESTRUCTURA DE LA SESIÓN ARTÍSTICA

### Calentamiento corporal y respiración

Pequeño calentamiento corporal para soltar el cuerpo y la tensión acumulada. Explicación de los distintos tipos de respiración que podemos utilizar: **abdominal-diafragmática, intercostal.** Se hace hincapié en la importancia de la relajación en el canto: hay que respirar de manera relajada, hay que cantar de manera relajada o, por lo menos, lo más relajada posible cuando estamos aprendiendo.

### Calentamiento vocal

Calentamiento vocal sencillo para ir **conociendo nuestra voz** y empezar a escucharnos como un individuo que forma parte de un grupo. Se realizan ejercicios con diferentes fonemas, en un rango interválico pequeño y también en un rango de tesitura no muy amplio. Se sigue investigando las posibilidades que tiene nuestro aparato fonador. Se comienza a jugar con las distintas voces y a intentar imitar distintos sonidos, como puede ser un gato, un pato o una bruja malvada riéndose. Todo ello para ir abriendo resonadores y poner a tono todos los músculos que utilizamos al cantar.

### Coro

Toma de contacto con los distintos instrumentos que acompañan las piezas musicales que se han trabajado (congas, clave, pailas, chequeré, pandero cuadrado, etc.). A continuación, se aprendieron los ritmos que hacen las distintas voces con unas reglas mnemotécnicas muy

sencillas. Se trabajó la **memorización de las letras de canciones programadas**. Por último, se procedió al canto colectivo de las piezas con todos los ejercicios requeridos para la correcta asimilación del repertorio.



## METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Estructura de la clase:

- Acogida del grupo a cargo de todo el equipo docente (5 minutos).
- Calentamiento de cuerpo a cargo de la técnico psicosocial: respiración guiada, círculo de baile, etc. (10 minutos).
- Calentamiento de voz a cargo de las y los docentes de música (10 minutos).
- Sesión psicosocial de adherencia al grupo, intercambio y reflexión sobre la soledad y la situación de cada participante, mejora de autoestima y creación de grupo de apoyo (35 minutos).
- Actividad coral a cargo de las y los docentes de música (1 hora).
- Cierre de sesión y despedida (5 minutos).

Todas las sesiones siguen este esquema, de modo que **el avance del grupo es progresivo**, tanto a nivel musical como a nivel social, sin perder de vista el necesario calentamiento vocal y corporal para un perfil diverso de participantes y para evitar lesiones durante la actividad.

**La metodología es práctica, intuitiva, y no requiere de conocimientos musicales previos.** Se facilita el material a nivel escrito y auditivo a todos/as los participantes con separación de voces si la canción lo exige, para que a lo largo de la semana puedan seguir practicando y recordando lo aprendido en cada sesión.

## REPERTORIO

El repertorio que se escogió fue **repertorio multicultural sencillo y adaptado** a participantes que no han tenido previa exposición a la música: música popular ibérica y música del folclore latinoamericano. De esta manera se escogieron, entre otras, las siguientes obras:

- **Yenyere:** guaguancó cubano, o rumba cubana, que nos “da las buenas noches”. Es el estilo más africano dentro de la música latina, muy rítmico. Se interpreta con voces y percusión.
- **Soledad:** de Jorge Drexler.
- **Vaquerito Vaquero:** jota de Castilla-León.
- **Caminito del Indio:** de Atahualpa Yupanqui.

## ESTRUCTURA DEL APOYO PSICOSOCIAL

En total se han realizado más de 100 horas de apoyo psicosocial y se ha prestado una atención personalizada a más de 30 personas en situación de vulnerabilidad. Los datos sobre las sesiones de Apoyo Psicosocial realizadas en el Coro DaLaNota son los siguientes:

- Número de asistentes regulares: 36 participantes.
- Número de sesiones en grupo realizadas: 28 sesiones.
- Número de sesiones individuales (derivaciones): 23 entrevistas individuales y 5 casos atendidos por la trabajadora psicosocial.

Los recursos con los que se ha trabajado con las derivaciones:

- Asociación Candelita de Vicálvaro.
- Afuveva (AAVV de Valdebernardo).



- CEPI Vicálvaro y Chamartín.
- Centro Comunitario Casino de la Reina.
- Centro Joven (Madrid Salud).

## METODOLOGÍA

Los contenidos psicosociales se llevan a cabo integrados con las actividades artísticas en su mayoría. Se propone utilizar un enfoque colectivo, participativo y con búsqueda del consenso combinado con encuentros individualizados con aquellas personas participantes que requerían de apoyo emocional, o cuyas intervenciones en grupo dejaban ver necesidad de conexión con recursos existentes en la comunidad.

Actividades y problemáticas trabajadas:

- Ansiedad
- Depresión
- Regulación emocional
- Problemas derivados del desempleo
- Soledad y acompañamiento

Objetivos de las dinámicas de Apoyo psicosocial realizadas:

- Creación de red de apoyo en el grupo
- Adherencia de los participantes al programa
- Toma de consciencia del cuerpo, de la respiración y de la voz
- Autoconocimiento
- Reconocimiento de la valía personal
- Reflexión y puesta en común sobre la vivencia de la soledad
- Autoestima, conciencia y bienestar
- Manejo de los miedos y las vergüenzas
- Conexión con la conciencia de la experiencia de soledad desde la práctica del canto en grupo

- Generación de experiencia, conciencia y gusto por la diversidad cultural y el diálogo intercultural
- Abordaje y conclusiones sobre la calidad de las relaciones, interacciones, y vínculos, aquello que nos suma y aquello que nos resta

## EVENTOS DEL EXPERIMENTO COMPAÑÍA

### Muestras conjuntas:

- **Mayo 2021, noviembre 2021 y febrero 2022.** Lugar: Centro Cultural Eduardo Úrculo (Distrito Tetuán de Madrid). Eventos conjuntos con las entidades de Experimento Compañía.

VÍDEO: Gala mayo 2021:

<https://www.youtube.com/watch?v=QtigSRsPVjM&feature=youtu.be>

VÍDEO: Gala febrero 2022: <https://youtu.be/Z4e6MhxCXSw>)

- **Evento sábado 22 de enero 2022. Lugar: Solar de Dragones de Lavapiés en C/ Embajadores (Distrito Centro de Madrid)** Evento propio con todos los coros vinculados a la Asociación plataforma REDOMI



- **5 de junio 2022. Lugar: Teatro Circo Price** (Distrito Centro de Madrid). Actuación en el espectáculo “Volver” con ex participantes del Experimento Compañía en el Coro REDOMI junto al Coro intergeneracional del Espacio Social Artístico DaLaNota.



## NIVEL DE SATISFACCIÓN DE PARTICIPANTES DEL EXPERIMENTO COMPAÑÍA

Durante el programa se han realizado tres cuestionarios de autoevaluación a los beneficiarios:

- Cuestionario inicial corto: cuestionario de cuatro preguntas cortas en relación a su situación inicial de soledad y expectativas sobre el programa.
- Cuestionario inicial extenso: cuestionario pasado a lo largo del primer mes del programa, más extenso y profundo sobre la situación de soledad de las personas usuarias. Este cuestionario fue de carácter voluntario y los sistemas de valoración fueron: Escala Este II, Escala de Soledad de la UCLA, Escala de soledad y depresión de Goldberg y escala de satisfacción genérica.
- Cuestionario de autoevaluación final: satisfacción y expectativas genéricas tras la muestra final.

Según el cuestionario de autoevaluación, respecto a la satisfacción de los participantes con la actividad:

1. ¿Qué ha sido lo que más te ha gustado? *Participar en un grupo musical social me ha parecido fantástico. Sin presión y aprendiendo técnicas de mejora de voz, de relajación corporal, de escucha a los compañeros, tanto vocal como anímicamente.*
2. ¿Qué ha sido lo que menos te ha gustado? *Pensar que va a tener corta duración. Estos proyectos deben tener perspectiva para crear grupo.*
3. ¿Cómo te has sentido durante toda tu participación? *Genial, comodísima. Los compañeros, los profes abiertos y los segundos unos grandes profesionales.*
4. ¿Se han cumplido tus expectativas? Si/No ¿Por qué? *¡Superado! Es un coro diferente, la voz es la consecuencia. El resultado final del espacio donde ser una misma y con las demás ¡Una oportunidad!*
5. Satisfacción con la actividad. Del 1 al 10, ¿cómo valoras tu satisfacción con el proyecto? *El 53% ha puntuado 10, el 26% ha puntuado 9, el 16% ha puntuado 8 y el 5% ha puntuado 6.*
6. ¿Qué te ha aportado tu participación en el coro con este nuevo proyecto? *Ganas de seguir cantando. Mejor estado del ánimo. Sensación de pertenencia y compañía. Bienestar. El sentirme acompañado y reconfortado por la calidad y calidez humana. Compañerismo.*
7. ¿Te has sentido parte del proyecto? Si/No, ¿por qué?: *Si, cada vez más capaz. Cada ejercicio, una superación. Los profesores nos hacen participar a todos con mucho cariño, respeto, alegría y comprensión.*
8. ¿Crees que tus relaciones sociales o de apoyo se están viendo fortalecidas? Si/No ¿por qué? *Si, hemos intercambiado ideas, y nos conocemos más. Nuestras vidas se han unido y fortalecido. Hemos compartido experiencias.*
9. ¿Cómo te has sentido durante toda tu participación? *Con ganas de que no se acabara y de volver la semana siguiente.*
10. ¿Qué propuestas de mejora te gustaría contarnos? *Que dure un curso escolar. Que al menos sean 3 años por grupo.*
11. ¿Qué sueños y proyecciones tienes?: *Seguir activa, intentar ser positiva, más de lo que estoy. No es demasiado evitar pensamientos negativos.*
12. ¿Consideras que el arte es una buena herramienta de transformación social y comunitaria? *Totalmente: Sin cultura no hay transformación social. -Ha sido una*

*sorpresa para mí. La música y cantar. ¡Voy a explorar otras y seguiré cautiva de esta, que es muy recomendable!*

Según el cuestionario de autoevaluación, respecto a la reducción de la percepción de soledad expuesta por los participantes, los resultados han sido los siguientes. Se han conseguido 16 contestaciones, de las cuales: 44% ha puntuado 10, 12% ha puntuado 9, 6% ha puntuado 8, el 38% ha puntuado por debajo de 8.

Basándose en las apreciaciones y opiniones aportadas por los y las participantes, se puede afirmar que el desarrollo de los diferentes talleres ha tenido un **impacto positivo** en ellos y ellas, **de forma directa o indirecta**. En la mayoría de los casos, los indicadores de participación social, autoestima y bienestar personal y social se han visto incrementados. Además, se ha podido constatar un incremento en las inquietudes artísticas de las personas usuarias del programa.

Por lo tanto, se puede concluir que **el programa Experimento Compañía se ha desarrollado de manera muy satisfactoria, cumpliendo los objetivos y superando las expectativas**. El impacto social entre los y las participantes ha sido muy alto y ha contribuido a solventar la problemática de la soledad no deseada, propósito principal del proyecto.

## PUBLICACIONES ACERCA DEL EXPERIMENTO COMPAÑÍA

Publicación hecha Por el Foro de Empresas por Madrid  
(<https://www.forodeempresaspormadrid.es/actualidad/foro/tercera-gala-del-proyecto-experimento-compania/>)

## 5.7. BALIA DALANOTA (DISTRITO TETUÁN)

### 5.7.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Fundación Balia impulsa y pone en práctica minuciosos proyectos pedagógicos que previenen el abandono y aislamiento de menores en situación de riesgo. Los programas de Balia están orientados a fomentar la participación, mejorar la convivencia y prevenir la exclusión. Estando la Fundación focalizada en desarrollar diferentes acciones de cara a perfilar el actual Plan Estratégico de la entidad, preguntando a todos los grupos de interés, y una de las líneas que surgieron era la de aumentar su intervención en esta línea artística. Es así como nace Balia DaLaNota, un proyecto conjunto entre REDOMI y Fundación Balia.

Cantar en conjunto con un grupo de personas ayuda a construir una gran relación de confianza y cohesión con los compañeros y compañeras. Es una actividad efectiva contra el estrés y la depresión porque cantar aumenta los niveles de cortisol y de oxitocina, hormonas que ayudan a reforzar la autoconfianza y el nivel de bienestar persona. La música es una potente herramienta de cambio. Por sus cualidades terapéuticas, culturales y de unión, un coro crea un espacio saludable donde se sostiene a niños y niñas para crecer cuidados y acompañados, aportándoles recursos para su desarrollo y favorecer una participación comunitaria segura.



Decidimos iniciar el proyecto en el distrito de Tetuán, al concentrarse un elevado número de población migrante, que soporta el duelo migratorio y la falta de red comunitaria. Además, la situación de viviendas en dicho distrito suele ser precaria, tratándose de viviendas reducidas y en ocasiones que comparten entre varias familias. Y si la población

con la que interveníamos ya sufría desigualdades sociales, hoy viven una situación más compleja a causa de la alta inflación, de más de un 10%, y la subida vertiginosa de los costes de la energía, dejándoles, en muchas ocasiones, sin poder cubrir alimentación, suministros y costes de una vivienda.

Por último, desde el conjunto del tejido asociativo e Instituciones Públicas, se comparte la preocupación por las familias que, con la pandemia, han visto muy afectada su salud mental y la de sus hijos e hijas. Ha aumentado el número de tentativas de suicidio, autolesiones, adicciones y situaciones de acoso escolar. Es necesaria más que nunca la presencia de recursos que hagan intervención directa y que ofrezcan espacios seguros de desarrollo personal, alternativas de ocio saludable, relaciones sociales y participación comunitaria.

## 5.7.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### Perfil de los/as participantes

Niños, niñas y adolescentes –entre 20 y 35 menores- de edades comprendidas entre 8 y 15 años, provenientes de diferentes programas de Fundación Balia y por tanto en riesgo de exclusión o situación de desventaja, con interés por el canto o nuevas experiencias de ocio. Todas las personas que formen parte del coro lo harán de manera voluntaria. No se contempla el pago de ninguna cuota para participar en el proyecto.

### Objetivo general

Favorecer la **inclusión social** de **menores en situación de vulnerabilidad**, a través de la **música coral** como herramienta de cambio y crecimiento personal, creando un entorno seguro y una alternativa de ocio saludable, que empodere a estos menores como parte participativa del **ecosistema de convivencia, cultural y artístico de su barrio**.

### Objetivos específicos

1. **Promover el desarrollo de las capacidades artísticas y personales de menores en situación de vulnerabilidad**, en un espacio educativo, de seguridad, respeto y cooperación, artístico y de convivencia como un Coro. Este objetivo se relaciona

directamente con algunos de los planteados dentro del propio Modelo Educativo Balia y la metodología de Plataforma REDOMI.

2. **Enriquecer la producción artística de diferentes barrios del Municipio de Madrid, protagonizada por niños y niñas**, que se convierten en agentes activos culturales de su propia comunidad.

## Actividades generales

### Clases de Coro

Semanalmente se destinarán 3 horas a esta actividad, que es la base del proyecto. A nivel artístico se trabajarán diferentes competencias, todas enfocadas, no solo a un **desarrollo artístico**, si no al **desarrollo personal** de cada participante y de favorecer la **identidad de grupo**, de la siguiente forma:

- Conocer la voz, nuestro instrumento más cercano, y aprender a controlarla poco a poco para potenciar la autoconfianza y la presencia dentro del grupo.
- Crear conciencia de grupo mediante el respeto y la aceptación de los y las compañeras.
- Trabajar la actitud escénica promoviendo la energía individual al servicio de la grupal.
- Desarrollar la creatividad y la libertad de expresión.
- Conocer distintos estilos y tradiciones musicales.
- Promover la escucha activa.
- Propiocepción del cuerpo y la voz.
- Desarrollo y mejora de la técnica vocal, la respiración, la atención auditiva y la memoria musical.
- Trabajo de empaste y equilibrio entre voces, ayudando así a la afinación del grupo.
- Canto a dos voces independientes y a tres voces en canon.



### Espectáculos Artísticos

Trimestralmente se propone hacer un espectáculo donde los niños y niñas sean protagonistas del movimiento cultural de Madrid. Los tres eventos a lo largo del curso escolar serían:

- **Concierto Coral de Navidad en Tetuán:** abierto para todos los vecinos y vecinas del barrio, en el espacio de **Fundación Balia**. Este es un evento que favorece el tejido comunitario, donde familias, amigos, profesionales de centros escolares y agentes del barrio se encuentran para disfrutar.
- **Concierto Coral de Primavera:** abierto para todos los vecinos y vecinas del barrio en **vía pública**. Este evento es una intervención comunitaria, en el que el arte se usa como herramienta de transformación. Se consigue devolver un color y un sentir de pertenencia, a espacios, que a veces no son valorados.
- **Concierto Coral y Orquesta DaLaNota en Circo Price:** abierto para todo tipo de públicos. Llenar un **espacio artístico de gran relevancia** en nuestra ciudad, protagonizado por niños y niñas que crean un espectáculo multidisciplinar, acompañados por una orquesta sinfónica, es el colofón de un curso escolar.

### **Metodología**

El grupo ensaya un repertorio multicultural y trabaja la técnica vocal de sus participantes.

Durante estas dos tardes semanales, los profesionales trabajarán por la convivencia y el cuidado, devolviendo una mirada hacia el grupo, no solo como formación artística, si no como grupo vital de pertenencia.

Como grupo, existe un objetivo (**participar activamente en el bienestar comunitario**). Para ello, se crearán **espectáculos trimestrales** donde serán los grandes protagonistas de la **revitalización de su entorno**, actuando en **teatros y en la vía pública**, dando acceso además a **nuevos públicos**.

### **Agrupamientos y ubicaciones**

Las sesiones se desarrollan en los locales de la Parroquia de Nuestra Señora de las Victorias de la calle de las Azucenas, 34, 28039 Madrid, en el distrito de Tetuán.

## 6. VOLUNTARIADO REDOMI



*Fotografía: Ignacio Gil*

### 6.1. ORQUESTA WORLD MUSIC

La World Music Orchestra es un proyecto piloto realizado entre enero y junio 2021 por profesionales de REDOMI, como un lugar de encuentro artístico para compartir experiencias musicales y donde poder desarrollar otras inquietudes escénicas. Un laboratorio donde experimentar conociendo otras músicas a través de un lenguaje común: la música.

#### ACCIÓN VOLUNTARIA:

Entre enero y junio 2022, se genera este laboratorio a disposición de REDOMI para atraer a músicos amateur clásicos a estilos de música moderna o tradicional, desde el jazz a muchas otras músicas del mundo.

Número de participantes: 27 personas amantes de la música, cubriendo secciones de cuerdas altas, cuerdas bajas, viento madera, viento metal y percusión.

Orquesta World Music: [https://www.youtube.com/watch?v=JY0x\\_B5B7gA](https://www.youtube.com/watch?v=JY0x_B5B7gA)



#### Eventos:

- 14 de mayo de 2022. Concierto presentación de la Orquesta semiprofesional World Music en el Centro Cultural Puerta de Toledo (Madrid). Se trata de un formato nuevo de colaboración con nuestro programa musicosocial donde músicos semiprofesionales ensayan repertorio de música del mundo para poder tocar después en conciertos con el alumnado de DaLaNota y en conciertos propios.

Concierto: <https://www.youtube.com/watch?v=R5P68q8Dzb0&t=3s>

- 5 de junio de 2022. Concierto junto a la Orquesta DaLaNota en Teatro Circo price.

## 6.2. VOLUNTARIADO AULA DE ESTUDIO

En el programa DaLaNota, desde 2016 se da apertura al voluntariado estable dentro del marco del Aula de Estudio y en los valores que se desea transmitir a los beneficiarios: inclusión, respeto, ilusión creadora. Se ha buscado promover la potenciación de en un entorno favorable de estudio y la adecuación de cada colaboración con para las particularidades de cada beneficiario.



*Fotografía: Ignacio Gil*

#### Acciones relativas al voluntariado en programas Musicosociales:

- Sensibilización y captación de personas voluntarias que cumplan con el perfil idóneo para aportar al alumnado las herramientas necesarias para realizar sus tareas escolares fuera del aula. Desde octubre 2021 a diciembre 2022, el Aula de Estudio del programa Musicosocial DaLaNota ha contado con un total de 12 personas voluntarias, con diferentes perfiles, nacionalidades, especialidades y edades. 9 mujeres y 3 hombres, de edades comprendidas entre los 30 y los 70 años, y con perfiles profesionales variados: maestras, ingenieros/as, físicos/as, y empleados/as de la administración pública.
- Formación y seguimiento de las personas voluntarias para unificar los criterios y valores que se busca mantener dentro del Programa (integración y respeto hacia cada participante). Las reuniones con las personas voluntarias, habitualmente realizadas de manera trimestral con todo el equipo voluntario para generar espacios de puesta en común de sus experiencias en el desarrollo del trabajo, este año se han desarrollado de manera individualizada debido a la situación sanitaria.



## 7. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN

*Fotografía: Ignacio Gil*

### 7.1 RECURSOS HUMANOS DE LA ASOCIACIÓN PLATAFORMA REDOMI

#### EQUIPO MOTOR REDOMI

Elena González

Marga Gutiérrez del Arroyo

Elisa Ortiz

Aldara Velasco

Sara Varela

Fernando Leria

### COMUNICACIÓN, LOGÍSTICA Y CONTABILIDAD

Pablo Moreno (comunicación)

Carlos Sánchez (logística)

Ana Mateo (Financiación y Búsqueda de Fondos)

Paula Piniella (contabilidad y Recursos Humanos)

### COORDINACIÓN ESCUELA SOCIAL ARTÍSTICA

Elia Cornejo

Pedro Quirico

### DALANOTA LAVAPIÉS - ARGANZUELA

**Violonchelo**

Elisa Ortiz

**Contrabajo**

Fernando Leria

**Viento metal**

Alex Tatnell

**Percusión**

Marina Marín

Fiz Novoa

**Coro**

Elia Cornejo

Pedro Quirico

**Técnicas Psicosociales**

Elena González, Marga Gutiérrez del Arroyo,

Mónica López

**Aula de estudio**

Sara Varela Mestre

Sara Jiménez Zabala

EXPERIMENTO COMPAÑÍA		
<b>Coordinación</b>	Clara González, Marga Gutiérrez del Arroyo, Sara Varela	
<b>Profesores/as de coro</b>	Elia Cornejo	Javier Losa
<b>Acompañamiento musical</b>	Técnica psicosocial	Josefa Gómez

BALIA DALANOTA
<b>Coordinador pedagógico artístico</b>
Alex Tatnell
<b>Directora y profesora de coro</b>
Candelas Pañeda González
<b>Profesor músico acompañante</b>
Carlos Martínez Barba
PROYECTO VOLUNTARIO: ORQUESTA WORLD MUSIC
<b>Coordinadores/as</b>
Pedro Quirico
Clara Gallardo
Elia Cornejo

## 7.2. RECURSOS MATERIALES

- **Biblioteca musical:** el Programa cuenta con 70 libros y audiolibros donados por Radio Clásica y personas particulares.
- **Instrumentos musicales:** Instrumentos del Programa Musicosocial DaLaNota: \*9\* contrabajos, \*28\* violonchelos, algunos en casa de alumnado, presumiblemente 3, \*22\* violas, 52 violines, 11 trombones, 7 trompetas, 60 instrumentos de percusión (parches, láminas, pequeña percusión y baquetas), 1 oboe, 1 flauta travesera, 1 saxofón, \*2\* teclados, \*13\* pianos eléctricos, 1 de ellos roto. 2 guitarras eléctrica, 2 amplificadores pequeños,
- 1 guitarra acústica de la marca Art&Lutherie.





## 8. MODELO DE FINANCIACIÓN

*Fotografía: Ignacio Gil*

REDOMI está dotado de un sistema de financiación que **garantiza su sostenibilidad a medio y largo plazo**, involucrando a agentes colaboradores, que hacen posible que dicho programa cumpla sus objetivos. Las áreas de financiación y las entidades colaboradoras son las siguientes:

- **Colaboración con Instituciones Públicas:** el Distrito Centro del Ayuntamiento de Madrid vuelve a financiar para este curso, las actividades propuestas desde el programa a través de una subvención nominativa. Además, el programa ha contado este año por primera vez con financiación proveniente del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030
- **Colaboración con Entidades Privadas:** existen diversas formas para la financiación del Programa por parte de una institución privada, pudiendo ser en forma de donación o subvención. El curso 2020-2021 hemos contado con el apoyo de:
  - Fundación La Caixa
  - Fundación Tú Creas
  - Fundación Rafa Castillo
  - Fundación AIE
  - Partners group
  - Fundación Ibercaja

- **Donaciones de personas particulares:** muchas personas desean contribuir activamente al bienestar de su comunidad y deciden formar parte de este Programa haciendo **grandes donaciones o contribuyendo a nivel de micro-mecenazgo**. DaLaNota ha generado diferentes vías para facilitar este tipo de colaboración y desde junio de 2019, la Asociación Plataforma REDOMI ha sido reconocida como Organización No Gubernamental de Desarrollo - ONGD por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) gracias a sus actividades internacionales, reconociendo a dicha entidad con capacidad para la desgravación de particulares y empresas que quieran apostar por su labor. Así la organización se nutre de:
  - Grandes donantes personales para colaborar un curso completo
  - Donaciones particulares mensuales en forma de cómodas cuotas
  - Donaciones particulares puntuales.
- **Autofinanciación de la Asociación Plataforma REDOMI:** desde la asociación apostamos por tener un pilar de financiación que ofrezca una **estabilidad base** e investigue a la vez cómo manejar sus propios recursos, para generar beneficios que sostienen directamente la atención ofrecida a nuestros niños y niñas.
- **Conciertos benéficos:** nuestra gran Orquesta Sinfónica DaLaNota, compuesta por las 74 niñas, niños y adolescentes del programa, han podido realizar diversas muestras en público, sacando un beneficio económico, que impacta directamente en la sostenibilidad del programa.
- **Escuela Social Artística (ESA):** desarrollada en el punto siguiente.

Experimento Compañía es un proyecto de duración determinada financiado directamente por el Foro de Empresas por Madrid. Los proyectos Internacional y Formación se financian a través de sus actividades, que costean tanto los gastos directos como los estructurales. Se trata, por tanto, de proyectos autosostenibles e independientes económicamente del resto de programas de la asociación.

## 8. 1. ESCUELA SOCIAL ARTÍSTICA (ESA)

La ESA (Escuela Social Artística) es un **espacio artístico de aprendizaje** que, desde 2016, acerca la música y las artes escénicas a toda persona que se sienta atraída por ellas bajo un ambiente distendido y cercano, siempre con ganas e ilusión. Las personas implicadas en esta escuela **apoyan, con sus clases, al Programa Musicosocial DaLaNota** manteniendo una relación estrecha con el mismo y colaborando en muchos de sus eventos, además de compartir encuentros en sus clases o en diversos talleres conjuntos. De esta manera se genera un entorno artístico intergeneracional muy enriquecedor.

Las clases son impartidas por algunos de los profesores de DaLaNota Lavapiés y por otros profesionales con titulación y experiencia en cada una de sus especialidades.

La Escuela Social Artística continúa con la **metodología DaLaNota** y cuenta con varias clases grupales para fomentar el aprendizaje conjunto y el trabajo en equipo. Además, se ofrecen clases de instrumento que pueden disfrutarse de manera individual o acompañada, en dúos o tríos.



Las clases de la ESA se han desarrollado durante el curso 2020-2021 en la Fundación Anselmo Lorenzo de octubre a diciembre, y en la nueva sede alquilada por DaLaNota en la Calle Provisiones desde enero hasta julio de 2021. Los horarios son de lunes a jueves. Las especialidades que se han ofertado entre septiembre 2021 y diciembre 2022 han sido las siguientes:

- Teatro
- Coro
- Lenguaje musical
- Piano
- Guitarra
- Trompeta

Durante este curso, han pasado por la Escuela Social Artística 46 personas adultas.



El coro de la Escuela Social Artística ha realizado varios eventos durante el curso fomentando la red musical del barrio. El primero de ellos fue junto al coro de Experimento Compañía y el Coro de DaLaNota en la sede de los Dragones de Lavapiés. El segundo fue en el Circo Price junto a todo el alumnado del DaLaNota y el resto de artistas invitados en este evento. Y el tercero fue en el Barrio de Vallecas donde se realizó un encuentro coral con distintos coros del barrio. Entre los participantes se encontraban el Coro Swing de Animal Jazz, el Coro Musicales de El Molino de Santa Isabel y nuestro coro de la Escuela Social Artística.

Vídeo (junio 2022):

<https://www.youtube.com/watch?v=31eVgqX7gVw&feature=youtu.be>





*Fotografía: Fran Villalba*

Algunos ejemplos de medios que se han hecho eco de nuestras actividades entre 2021 y 2022:

- [\*\*Afinando el futuro de 70 menores de Lavapiés y Cañada Real en riesgo de exclusión social\*\*](#)

Eldiario.es. 16-6-2021

- [\*\*Más de 500 empleados de L'Oréal España dedican su jornada laboral a actividades sociales y medioambientales\*\*](#)

20 Minutos. 7-10-2021

- [\*\*La ONG Abenin 'DaLaNota' este sábado en Alcobendas con su Día Solidario\*\*](#)

Onda Cero Madrid Norte. 17-11-2021

- [\*\*La orquesta infantil y coro de DaLaNota regresa al Circo Price con el espectáculo 'Volver'\*\*](#)

Eldiario.es. 1-6-2022

- [Transformación social y cultural: ¡DaLaNota se reinventa!](#)

Revista de la Asociación de comerciantes de Lavapiés. 30-3-2021

- “La vuelta al Price de DaLaNota”

Periódico NHU Lavapiés, La Latina y Embajadores (nº 102)

En los enlaces que enviamos se puede descargar en versión más pesada para imprimir y en versión más ligera para redes sociales.

### La vuelta al Price de DaLaNota

Marga Gutiérrez  
Miembro del  
Programa  
Multicultural  
DaLaNota

No se abre el telón, se hace la seguridad. Suena la voz de una niña leyendo un extracto del poema "No te rindas" de Mario Benedetti: "A No te rindas que la vida es así, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destruir el tiempo, correr las olas y distinguir el cielo...". Viste la vida y aceptar el reto, respigar la risa, esperar el viento, hacer la guardia y extender las manos, disolver las alas e intentar de nuevo, celebrar la vida y volver las cosas L...".

Siempre que esta pandemia no ha terminado, pero sí que la vida se abre poco como puede, porque siempre es así, volver a recuperar los espacios perdidos. Volver a dar y recibir con alegría y en paz los abrazos y diálogos. Volver a actuar en las instalaciones de un teatro, un rincón de nuestra ciudad, tan como y tan lejos de muchas personas. Haber como se ha limitado el espectáculo, ha sido la premisa que seguimos en este tercer espectáculo que hemos ofrecido el pasado domingo 3 de junio el Programa Multicultural DaLaNota en el Teatro Círculo Price de Madrid. Haber se trató de un espectáculo que



Concierto en el Price el domingo 3 de junio. Fotografía de Francis Tsang



Fotografía de Mamen Fuertes



Fotografía de Francis Tsang

### La Virgen de la Paloma

Asun Cobo  
Guardo

En el año 1787 unos niños encontraron una imagen en la casa de la Puerta de Toledo. Los niños intentaron hacer una cometa y una esfera que lo sacaron por el cuadro y lo puso en su casa.

Parece que era la Virgen de la Soledad.

Los vecinos comenzaron a ir a su casa y al final decidieron hacerle una pequeña capilla.

Por estar en la calle de la Paloma, se comenzó a llamarla con este nombre.

Las madres acudían con sus hijos y se extendió su fama de milagrosa.

La reina María Luisa de Paloma acudió con su hijo, que padecía escorbuto y por eso se curó el que se curó el rey Fernando VII.

Después, un niño llamado Juan, llamado Juanito, se curó de la lepra.

En 1891 se levantó la actual iglesia. Su nombre fue San Pedro El Besti.

En la Guerra Civil volvió a esconderse y se dejó una copia.

La devoción a esta virgen ha seguido hasta nuestros días.

En la actualidad las leyendas dicen que el niño Juanito virgen de la Paloma.



### Madrid no tiene mar

Corría el año 1642 en Madrid y un 23 de junio construyó Luis Gutiérrez Solo, de estilo arábigo. Se

Versión alta resolución (13,7 Mb.)

<https://drive.google.com/file/d/1afMDBFgoKFVUwX8va2HApNFq3F2H6xNn/view?usp=sharing>

Versión ligera (4,6 Mb.):

[https://drive.google.com/file/d/1mpb3km33GLy11GH1LCvi3jj\\_BdGMYf1q/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mpb3km33GLy11GH1LCvi3jj_BdGMYf1q/view?usp=sharing)

- [La Red Música Social celebra el concierto 'Música para crecer' en el Palau de la Música con más de 200 niños y niñas](#)

Comisionado Contra la Pobreza Infantil. 16-3-2022

- [200 niños en riesgo de exclusión hacen del Palau de la Música una sinfonía contra la desigualdad](#)

El Español. 17-3-2022

- [2º encuentro de DaLaNota en el Desmoche](#)

26-6-2022. Revista Pongamos que hablo de Madrid.



- Aparición en el programa radiofónico [Juntos paso a paso](#) de RTVE 11 -12- 2022





## 10. COMPAÑÍA REDOMI

*Fotografía: Francis Tsang*

La Asociación Plataforma REDOMI persigue cumplir sus objetivos a través de sus diferentes programas y proyectos, pero todos ellos cuentan con un denominador común: el **empleo de la música como herramienta de transformación social**, a nivel local, nacional e internacional.

La Compañía REDOMI emplea la música desde diferentes vertientes escénicas, y lo hacen con diferentes formatos y utilizando todo tipo de géneros, facilitando el **acceso a la cultura de personas en riesgo de exclusión social o vulnerabilidad**. Es a través de este medio, que se reconoce la dignidad de todas las personas, la sensibilidad interna inherente al ser humano, la necesidad de acceso a un ocio estimulante y de alta calidad sin importar el nivel adquisitivo, género, raza o condición, para el óptimo bienestar y plena inclusión social de las personas. Estos espectáculos son creados y representados por los propios profesionales de la Asociación Plataforma REDOMI, que son al mismo tiempo equipo profesional de alguno de sus programas musicosociales.

### ESPECTÁCULOS DE LA COMPAÑÍA

Los espectáculos pedagógicos de la Compañía REDOMI comenzaron siendo una **experimentación artístico-educativa del profesorado de DaLaNota** que aún continúa en crecimiento.

Las representaciones se llevan a cabo durante el grosso de la temporada en variedad de salas y localizaciones y también han pertenecido a la programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Gracias a la consolidación de algunos de los espectáculos, REDOMI puede desarrollar otros nuevos con los que seguir aportando una visión artística inquieta desde la rama educativa.

## 10.1. JÁCARA CAMBALACHA

Jácara Cambalacha es una agrupación nacida en 2019 que, a través de arreglos propios de canciones tradicionales, pretende acercar las músicas de la generación del trillo y el azadón, de la batea y la atarraya, a la sociedad frenética y bulliciosa del siglo XXI. Lo hacemos a través de arreglos en distintos estilos para enriquecer nuestro espectáculo con un sinfín de colores y sonoridades. Hablamos de la rumba cubana, de la samba, la salsa, la jota o el bolero y, todo



ello, a través del instrumento más íntimo y arcaico que existe: la voz. Ella es única de cada individuo y la llevamos siempre con nosotros. Es la que transmite canciones, poesías, refranes, trabalenguas... Es nuestra y, acompañada de pequeña percusión y contrabajo, nos da dinamismo y nos aferra a la tierra. Con este espectáculo pretendemos haceros viajar por distintas culturas, distintos sonidos, distintos ritmos, distintos países lejanos entre sí pero cercanos en tradición. Queremos haceros bailar y sonreír a través de una sonoridad única.

Canal YouTube de la agrupación:

<https://www.youtube.com/channel/UCqav40ub6uySPz8d521Wbnw/featured>



**Actuaciones Jácara Cambalacha 2022:**

- 30 de enero: Presentación Álbum, Espacio Ronda, Madrid. Asistentes 220 personas
- 1 de marzo: CC Nicolás Salmerón, Madrid. Asistentes 220 personas
- 23 de julio: CUCA 4 Caminos Festival, Herguijuela de la Sierra, Salamanca. Asistentes 450 personas
- 8 de octubre: CC La Elipa, Madrid. Asistentes 140 personas
- 28 de octubre: CC José Luis Sampedro, Madrid. Asistentes 210 personas
- 10 de noviembre: III Festival "Otoño se escribe con Folk", Biblioteca Torrente Ballester, Salamanca. Asistentes 250 personas

## 10.2. OTRAS PRODUCCIONES NO PROGRAMADAS (SEPTIEMBRE 2021 - DICIEMBRE 2022)

### Música para el mundo mudo de Charlie Chaplin:

Un viaje a través del cine mudo de Charlot contado por una agrupación poco común: violín, contrabajo, flauta travesera, trombón, violonchelo y un sin fin de instrumentos musicales de todo el mundo para los efectos. En [este espectáculo](#) se tratan diferentes temas, entre ellos la migración o la capacidad de adaptación que tiene la música en el ser humano. Se ha representado en numerosos teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid gracias a formar parte de la Red de Teatros, en el Festival de Música de Bilbao, Castilla La Mancha y en numerosos colegios e institutos de la comunidad.

### Música para el mundo mudo de Chaplin

de ReDoMi



### El viaje de Peer Gynt:

Este espectáculo que aúna música, vídeo-proyección y teatro mostrando una imagen renovada y fresca del cuarteto de cuerda clásico. Dirigido a todos los públicos y cuyo trasfondo es mostrar, a partir de la adaptación del relato de Ibsen y la música de Grieg, la importancia de cooperar entre individuos. Estrenada en la Sala Mirador bajo la dirección de Didier Otaola.

# el Viaje de Peer Gynt

por el CUARTETO  
OKeNDO



## Tejiendo el sonido de los colores:

Por encargo del Museo Nacional del Prado, se realizó [un espectáculo](#) en el que se combinan pintura, danza, canto, música y videoarte para tratar temas como el feminismo y con el objetivo de acercar el arte clásico de forma innovadora y dinámica a nuevos públicos.


## Redes sociales

REDOMI

 [www.redomi.org](http://www.redomi.org)

 [Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica](#)

 [@platredomi](#)


 [Plataforma Redomi](#)


PROGRAMAS:

 [Viajes Artístico Sociales](#)

 Programa Musicosocial DaLaNota: [www.dalanota.com](http://www.dalanota.com)

 [@dalanotasocial](#)

 [DaLaNota, Programa Musicosocial](#)

 [DaLaNota Programa Musicosocial](#)

 [Voces Dando la Nota](#)

## Entidades colaboradoras y patrocinadoras.



L'ORÉAL

ecoalkesan

amazon



**iDALANOTA!**  
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

