# Memoria de actividades
## Julio 2017- Junio 2018

## PLATAFORMA REDOMI
RED DE ORGANIZACIONES MUSICOSOCIALES DE IBEROAMÉRICA

## Proyecto Musicosocial DaLaNota

www.dalanota.com // www.redomi.org
dalanotamusicosocial@gmail.com

Un proyecto de:

redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

¡DALANOTA!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

# SUMARIO


Presentación actividades P.3

Implantación P.4

Vacaciones Artísticas Solidarias (VAS) P.7

Programa Musicosocial DaLaNota P.12

# 1. PRESENTACIÓN ACTIVIDADES

Las **organizaciones musicosociales** son entidades que trabajan con la práctica o la educación musical como he-rramienta de transformación social. Estas prácticas comenzaron a utilizarse desde mitad del siglo XX en Chile, Venezuela, Colombia y Costa Rica, y se han ido extendiendo por todo el mundo, adaptándose a las realidades sociales de cada región. Hoy en día hay cientos de proyectos utilizan la educación y práctica musical con fines sociales, y lo hacen con diferentes formatos y todo tipo de músicas.

## BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICOSOCIAL

Las agrupaciones musicales en las que se involucran los niños y jóvenes en estas organizaciones constituyen au-ténticas escuelas de vida para la integración social y el desarrollo personal:

**> Cultivan capacidades y destrezas personales y profesionales y actitudes positivas ante la vida y su entorno social.**
**> Desarrollan valores estéticos y espirituales.**
**> Desarrollan el potencial individual, la autoestima y la seguridad personal.**
**> Practican el sentido de la sana competitividad y el liderazgo.**
**> Se dan cuenta que el esfuerzo y la perseverancia son necesarios para conseguir las metas que se propongan.**

## FINES:

1. Fortalecer el sector musicosocial a nivel internacional.
2. Conformar una red internacional que agrupe todas las organizaciones que utilizan la educación y práctica musicales como herramienta de cambio social.
3. Realizar actividades de integración, comunicación y formación en el país que se requiera, siguiendo los principios y objetivos de la cooperación internacional para el desarrollo.
4. Difundir experiencias y prácticas musicosociales que tienen lugar en el mundo.
5. Realizar investigación continua, produciendo conocimiento propio y realizando trabajo de campo.

6. Promover el intercambio de conocimiento y buenas prácticas entre las organizaciones para incentivar siner-gias, trabajo cooperativo y colaborativo, impulsando una comunicación fluida y eficaz.
7. Facilitar y potenciar la colaboración de profesionales del ámbito musicosocial en estas organizaciones, bus-cando el enriquecimiento mutuo.
8. Demostrar la eficacia del sector musicosocial en el desarrollo social, cultural y económico de los países.
9. Promocionarla integración de las personas, la igualdad de oportunidades, el énfasis en la participación e in-tegración social de la mujer, y la atención especial a los grupos de población más vulnerables (niños y jóvenes en situación de riesgo por explotación laboral o reclutamiento de grupos armados, desplazados, refugiados, indígenas, personas con diversidad funcional y otros grupos desfavorecidos) a través de todas las actividades que realice la asociación atendiendo al cumplimiento del código de los Derechos Humanos.

## ACTIVIDADES

**1.** Realizar una labor de investigación continua a través de la observación directa, documentación, registro de actividad, publicaciones, trabajo de campo e implementando fórmulas creativas e innovadoras dentro del sector musicosocial de ámbito internacional.
**2.** Mantener activa e ir enriqueciendo una plataforma web y redes sociales donde se compartan actividades y herramientas del sector musicosocial.
**3.** Organización y participación activa de encuentros, congresos, formación y medios de comunicación en el ámbito nacional e internacional.
**4.** Trabajo en red con diferentes organizaciones musicosociales.
**5.** Trabajo en red del sector musicosocial con organizaciones y proyectos con fines sociales, educativos y medioambientales.
**6.** Realizar proyectos de movilidad e intercambio de profesionales, estudiantes y colaboradores del ámbito musicosocial.
**7.** Realizar actividades culturales en beneficio del sector musicosocial.
**8.** Planificar, ejecutar y evaluar proyectos musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerable, en territorio nacional e internacional.
**9.**Apoyar a proyectos musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerable, existentes o inci-pientes, en territorio nacional e internacional.

# 2. IMPLANTACIÓN

## UBICACIÓN

Asociación sin ánimo de lucro inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con fecha 24 de marzo de 2015.
Domicilio fiscal: Calle Nuestra Señora de la Luz nº 66, 5º B.28047.Madrid.

La Asociación Plataforma REDOMI es de ámbito internacional, y actúa a través de tres proyectos:

1. **Programa Musicosocial DaLaNota**
2. **Vacaciones Artísticas Solidarias (VAS)**
3. **Mapeo y Red de Organizaciones Musicosociales**

## SOCIOS Y BENEFICIARIOS

**SOCIOS:**
Se ha decidido por unanimidad que la cuota sea en forma de colaboración directa en forma de trabajo y no por aportación monetaria.

**BENEFICIARIOS:**
Cada proyecto tiene diferente tipos de beneficiarios.

# 3. VACACIONES ARTÍSTICAS SOLIDARIAS

Las Vacaciones Artísticas Solidarias (V.A.S) son una iniciativa para impulsar el desarrollo social y promover el intercambio cultural entre los pueblos de América Latina y el Mundo a través de un turismo cultural, artístico y solidario.
Cada año se seleccionan algunas de las organizaciones musicosociales que forman parte de Plataforma REDOMI como organizaciones contraparte locales, y se realiza una colaboración puntual con ellas, seleccionando profeso-res especializados en las áreas que ellas necesitan para que puedan aportar consejos y herramientas a alumnos y profesores locales.
Estas Vacaciones Artísticas Solidarias se desarrollan normalmente en un pueblo o comunidad reducidos en donde los participantes viven y son capaces de adaptarse en poco tiempo integrándose más fácilmente en el entorno. Durante dos/tres semanas en periodos de vacaciones, se vive una experiencia cultural y social realmente intensa y motivante, que nunca deja indiferente.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Colaboración de profesionales cualificados y expertos en las áreas donde la organización lo necesite para la formación de sus beneficiarios.

2. Promover el intercambio cultural entre los participantes y los habitantes de una región latinoamericana.

3. Proponer e impulsar el arte y la música como instrumento de conciliación, solidaridad y diálogo.

# 3. VACACIONES ARTÍSTICAS SOLIDARIAS

## ACTIVIDADES:

Teniendo en cuenta el creciente interés de esta fórmula que aúna experimentación y descubrimiento tanto per-sonal como profesional, este verano 2018 contamos con cuatro programas, repitiendo en tres de los países de la tercera edición (Costa Rica, Guatemala y Kenia) y organizando programas en organizaciones nuevas que se incorporan a REDOMI (Bolivia).

**Este año se han recibido 75 solicitudes para 37 plazas.**

## PROGRAMAS VERANO 2018

| **PROGRAMAS** | **ORGANIZACIONES (Contraparte)** |
|---|---|
| **VAS Costa Rica** – Música sinfónica | Escuela de música de Cóbano<br>Liceo Rural de Santa Teresa<br>Orquesta del Mar (Puntarenas) |
| **VAS Guatemala** – Música popular | Proyecto Luis de Lion |
| **VAS Bolivia** – Música sinfónica | Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz<br>Escuela de Música de San José de Chiquitos |
| **VAS Kenia –** Música y Artes escénicas | Tumshangilieni Mtoto<br>Moving Cultures |

# BENEFICIARIOS

| PROGRAMAS | BENEFICIARIOS |
|---|---|
| 1. VAS Costa Rica<br>2. VAS Guatemala<br>3. VAS Bolivia<br>4. VAS Kenia | **37 participantes**: músicos profesionales, bailarines, educadores, musicoterapeutas y psicólogos |
| | Actividad en **4 países** |
| | Colaboración con **8 organizaciones musicosociales** |
| | **230 niños/as de 6 a 20 años** beneficiados |

# VAS COSTA RICA

**Escuela de Música de Cóbano:**
Cuenta con 30 alumnos/as y es un proyecto consolidado con 10 años de vida que trabaja con las comunidades rurales del sur de la Península de Nicoya en Costa Rica, a través de la enseñanza instrumental, siendo una agrupación orquestal de cuerda infantil y juvenil, que hace constantes representaciones en la zona y convenios artísticos con otros proyectos educativos de la región.

**Liceo Rural de Santa Teresa:**
Cuenta con 16 alumnos/as. Este proyecto, junto con la participación del equipo de las VAS REDOMI 2018, forma una agrupación de viento en Santa Teresa con la que ofrecer actividades musicales a la población y poder establecer una orquesta sinfónica junto a otros proyectos educativo musicales de las otras comunidades cercanas.

**Orquesta Sinfónica del Mar:**
80 miembros. Proyecto artístico formado y gestionado por la juventudad de la pro-vincia Puntarenas, que se está formando para ser músicos sinfónicos profesionales, con el objetivo de difundir la música sinfónica latinoamericana por su provincia.

# VAS COSTA RICA

| | |
|---|---|
| Fechas | 1-15 de Julio de 2018 |
| Participantes | 12 personas: 2 violines, 2 violas, 1 Violonchelo, 1 flauta, 1 clarinete, 1 trompa, 1 violín, 1 Trombón, 1 luthier instrumentos de cuerda, 1 producción audiovisual, 1 contrabajista (Coordinador). |
| Beneficiarios | 126 niños/as y jóvenes entre 9 y 20 años |
| Conciertos realizados | 5 conciertos:<br>6 Julio: Playa del Carmen (banda del Liceo Rural de Santa Teresa y Escuela de Música de Cóbano).<br><br>-7 Julio, Casa de la Cultura de Cóbano (banda del Liceo Rural de Santa Teresa y Escuela de Música de Cóbano).<br><br>-13 de Julio, "Sede del Pacífico" de la Universidad de Costa Rica (Orquesta Sinfónica del Mar)<br><br>-13 de Julio, Catedral de Puntarenas (Orquesta Sinfónica del Mar)<br><br>- 14 de Julio, Iglesia de Orotina (Orquesta Sinfónica del Mar) |

# VAS GUATEMALA

## Proyecto Luis de Lión:

120 miembros. Afincado en San Juan del Obispo, población rural donde nació el poeta y pedagogo Luis de Lión, este proyecto es un referente educativo, cultural y social que mezcla educación musical y tradicional guatemalteca, transmisión de la cultura narrativa a través de su biblioteca y enseñanza de la memoria histórica más reciente del país en su Casa Museo.

| | |
|---|---|
| Fechas | 29 Julio – 13 Agosto 2018 |
| Participantes | 9 personas: 1 educación musical infantile, 2 lenguaje musical y combos instrumentals, 1 pianista acompañante , 1 violín 1 viola, 1 improvisación libre, 1 cuenta cuentos y educación en Biblioteca, 1 producción audiovisual, 1 contrabajista (Coordinador). |
| Beneficiarios | 120 niños/as y jóvenes entre 9 y 20 años |
| Conciertos realizados | 10 de Agosto: Iglesia de San Juan del Obispo<br><br>11 de Agosto. Convento de Las Capuchinas |

# VAS BOLIVIA

**Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz:**
40 Miembros. Institución independiente con modelo Orquesta-Escuela que beca gran parte de la formación de sus estudiantes, apostando por establecer un referente de orquesta juvenil en la región. Durante la primera semana, los participantes de las VAS Bolivia 2018 comparten con los alum-nos/as de esta escuela, y se invita a otras instituciones de educación musical de la ciudad con el objetivo de com-partir los recursos educativos que llegan y crear nuevas alianzas.
Escuela de música de **Escuela de San José de Chiquitos:** 100 Miembros. Esta escuela es subvencionada por la alcaldía de San José de Chiquitos, la cual apuesta por la música como uno de los referentes de la cultura chiquiana. Así, muchos niños y niñas del purbelo crecen con la base educativa de identidad cultural que ofrece la música.

| | |
|---|---|
| Fechas | 22 de Julio – 5 de Agosto de 2018 |
| Participantes | **9 personas:** 2 violines, 1 viola, 1 violonchelo, 1 contrabajo, 1 flauta (y lutier de vientos madera) y 2 clarinetes. |
| Beneficiarios | 140 niños/as entre 6 y 17 años |
| Conciertos realizados | 3 conciertos: Auditorio de la AECID en Santa Cruz de la Sierra, Iglesia de Turumatú y Auditorio de la Escuela de San José de Chiquitos. |

# VAS KENIA

**Tumshangilieni (Shangilia):**
80 miembros. Organización cuya misión es proporcionar una infancia digna a niños y niñas con familias en situación de exclusión social y orfandad. Este proyecto ofrece servicios sociales de casa de acogida, alimentación y educación a más de 80 niños y niñas en el barrio de Kangemi, en Nairobi. Además, Shangilia se esfuerza para que estos niños y niñas tengan una educación holística, proporcionando el acceso a la música, la danza, las acrobacias y algunos deportes, como motor de transformación social.

Con este objetivo, Shangilia quiere posicionarse como escuela de artes y deportes para la transformación social en Nairobi.
Durante dos semanas, el equipo VAS Kenia 2018 ofrecerá cada tarde educación especializada en música, danza y puesta en escena a los niños y niñas de Shangilia.

Además, este año hemos recibido el apoyo de la Embajada de España para realizar este proyecto concreto y gracias a su ayuda, las personas participantes tuvieron la oportunidad de organizar un concierto el 19 de agosto en el **Kenia National Theatre.**

**Otras contrapartes:**
• Magoso School Kibera: 200 niños y niñas • Children's garden Home: 150 niños y niñas
• The Nest Limuru: 100 niños y niñas
• Guetto Classics: 90 niños y niñas
• Oceansole: 20 trabajadores
• Kazuri Beads: 40 empleadas
• Kariobangi Women Promotion: 50 estudiantes.

EMBAJADA DE ESPAÑA
KENIA

# VAS KENIA

| | |
|---|---|
| Fechas | 2-20 de Agosto de 2016 |
| Participantes | 12 personas: 1 violín, 2 clarinetes, 1 profesora de teatro, 2 trompas, 3 profesoras de iniciación musical, 1 percusionista, 1 profesora de coro, 1 profesora de danza. |
| Beneficiarios | 730 niños/as entre 6 y 17 años |
| Conciertos realizados | 8 conciertos:<br>2 de agosto: Presentación Shangilia.<br>3 de Agosto: Magoso School Kibera.<br>8 de Agosto: Children's garden Home.<br>9 de Agosto: The Nest Limuru.<br>12 de Agosto: Guetto Classics.<br>13 de Agosto: Oceansole<br>14 de Agosto: Kazuri Beads: 40 empleadas<br>19 de Agosto: Concierto final con Shangilia y todos los demás proyectos participantes en Kenya National Theater. |

# EQUIPO DE COORDINACIÓN VAS 2018

- **Beatríz Pedro- Viejo**
(Coordinación General Programa VAS 2018 y VAS Bolivia 2018)

- **Aldara Velasco Morales**
(Coordinación VAS Kenia 2018)

- **Fernando Leria Jiménez**
(Coordinación VAS Costa Rica 2018 y VAS Guatemala 2018)

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

¡DALANOTA!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

## PRESENTACIÓN

**DaLaNota es un Programa Musicosocial gratuito e inclusivo que utiliza la música como he-rramienta de desarrollo social, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural. En 2018 DaLaNota ha sido reconocido con el Premio por la Innovación Social de la Fundación La Caixa.**

Durante el curso 2017-18, el programa se ha dirigido a niños, niñas y jóvenes de 7 a 17 años que, durante cuatro tardes a la semana, aprenden música a través de la práctica de instrumentos sinfónicos (violín, viola, violonchelo, contrabajo, trombón, trompeta y percusión), práctica coral, expresión corporal y lenguaje musical e improvisación.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

La asistencia diaria de los participantes al programa es clave para el fomento de una rutina saludable de aprendizaje y genera una alta motivación debido al avance musical constante y progresivo.

La actividad musical se completa y complementa con la actividad psicosocial llevada a cabo por la psicóloga y la trabajadora social del proyecto, a través de la intervención socioeducativa individual, grupal y familiar.

Durante el programa, se llevan a cabo espectáculos en espacios públicos y privados, lo que provoca que los menores se conviertan en agentes activos de cambio y creadores de cultura de su comunidad. En estos espectáculos se persiguen objetivos diferentes, siendo uno de ellos el de acercar a los niños/as a artistas reconocidos y/o de perfiles di-versos, con el fin de tender puentes de unión en el escenario.

A través del Programa Musicosocial DaLaNota, la red de recursos sociales y culturales de la zona se acerca a los menores y familias para su aprovechamiento, con el objetivo de apoyar en la cobertura de sus necesidades de una manera activa, fomentando su implicación y participación en su propia realidad y cambio a través de diferentes iniciativas.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

El Proyecto musicosocial DaLaNota se desarrolla de forma paralela al calendario del curso escolar, quedando inte-grado en la rutina de educación formal de los niñas/as que se atienden.

Durante el curso 2017/2018 ha tenido lugar la tercera edición el programa, manteniendo el mismo lugar de desarro-llo y acción que los años anteriores: en el CEIP Santa María, de Septiembre de 2016 hasta Junio de 2017. El número de participantes ha seguido creciendo con respecto al curso escolar anterior: 71 participantes, de los cuales 36 niñas y 35 niños.

Este proyecto es posible gracias al equipo profesional interdisciplinar que lo lleva a cabo, compuesto por músicos y músicas profesionales, gestores/as culturales, psicóloga y trabajadora social, que diseñan una metodología específica en la que todas las actividades se complementan entre sí, trabajando por los mismos objetivos desde las distintas áreas y primando el bienestar de cada participante. El trabajo interdisciplinar es el punto en el que radica la esencia y fuerza del Programa Musicosocial DaLaNota, obteniendo resultados exponencialmente beneficiosos, gracias al análi-sis conjunto y planteamiento de actuación diseñado entre todos los profesionales que intervienen con cada menor, personalizado según sus necesidades.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

**DESARROLLAR VALORES QUE AYUDEN AL PARTICIPANTE A BUSCAR SU PROPIO BIENESTAR Y EL DE SU COMUNIDAD, A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE MUSICAL INTENSIVO.**

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

**1.** Prevenir la exclusión social de los menores y las familias en riesgo, desarrollándose juntos a través de la músicay la danza en un ambiente colaborativo y participativo, sin barreras socioeconómicas en un entorno multicultural, donde personas inmigrantes y minorías se integran con el resto de población.

**2.** Promover el interés por la cultura en familias y sectores de escasos recursos, que no tienen costumbre de participar activamente en eventos culturales de su comunidad. Creación de nuevos públicos.

**3.** Fortalecer una red recursos sociales y culturales accesible a la población, acercando las ayudas necesarias a las personas en situaciones desfavorables, para promover una comunidad participativa y justa.

**4.** Formar artistas conscientes de su poder transformador de la sociedad a través de la música y la danza.

## BENEFICIARIOS

## BENEFICIARIOS DIRECTOS:

Los beneficiarios directos del curso 2017-18 del programa son 189 personas: las 36 niñas y 35 niños de 7 a 17 años que han participado en esta tercera edición del programa y los 118 familiares directos de estos participantes.
El acceso al Programa es libre y gratuito para las edades señaladas anteriormente, pero son priorizados aquellos ca-sos que presenten vulnerabilidad socioeconómica, casos compartidos con Servicios Sociales y otros recursos asis-tenciales de la comunidad.

El tipo de dificultades a las que se enfrentan algunos de los participantes del proyecto son diversas, donde interaccionan aspectos de tipo personal (baja autoestima, pobre autoconcepto, dificultades para la comunicación, pobres habilidades sociales, pobre gestión de los conflictos), familiar (relacionales, estructurales, pobre adaptación al entorno), psicológica (dificultades de aprendizaje, bajo repertorio conductual), o social(aislamiento y soledad, dificultad para el mantenimiento de relaciones afectivas duraderas).

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Gracias al formato intensivo de esta propuesta, DaLaNota ofrece una respuesta a las dificultades del menor y a la conciliación familiar, pero además es una herramienta clave para el crecimiento personal de las figuras de crianza, conectándoles con una red diversa y comunitaria y una oportunidad de participación activa gracias a las propuestas realizadas durante el curso escolar (talleres por y/o para familias, organización de eventos, asambleas, etc.).

Las familias en DaLaNota son variadas, encontrando hasta seis modelos diferentes de familia, múltiples nacionalidades **(17 nacionalidades este curso 2017-18)**, donde un 80% cumple con un perfil de riesgo de exclusión social, presentando algunas de estas familias dificultades de integración y acceso a recursos sociales disponibles del barrio.

Actualmente existe una lista de espera de 23 personas interesadas en formar parte como participantes del proyecto en el Curso 2018-19.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## BENEFICIARIOS INDIRECTOS:

• **Recursos musicales:**
Gracias al intercambio de herramientas, espectáculos, encuentros y propuestas de formación entre sus profesores y profesoras.

• **Instituciones culturales:**
DaLaNota ofrece una calidad artística que garantiza a las instituciones del Distrito Centro un enriquecimiento musical de calidad, llevando y acercando a 131.106 vecinos del Barrio de Embajadores a espectáculos diferentes, gratuitos e integradores, generando así nuevo nuevos públicos que pueden acceder a espacios alejados de sus circunstancias socioeconómicas.

• **Instituciones de intervención social públicas o privadas:**
Esta metodología se convierte en una oportunidad para potenciar la consecución de los propios objetivos de estas instituciones y el acceso a población en situación de aislamiento. Este trabajo entre recursos se materializa en la colaboración directa con: La Mesa de la Infancia y Juventud de Distrito Centro (compuesta por 22 asociaciones del distrito) con las que se colabora en eventos culturales y proyectos de desarrollo comunitario; coordinación de casos y derivaciones con el sistema público, Servicios Sociales., CAI y CAF de Puerta de Toledo, SS.SS. de Carabanchel y Arganzuela y CAF 1; y derivaciones y seguimiento de casos con entidades privadas de inserción laboral y apoyo escolar.

• **Centros Educativos:**
Durante el curso 2017-18, el Programa MusicosocialDaLaNota ha contactado y trabajado con alumnos de 9 colegios de educación primaria y 4 institutos de educación secundaria del barrio de Embajadores del Distrito Centro. La mejora en las capacidades de Atención y Creatividad, así como la mejora del Autoconcepto Global de los participantes tiene repercusión en el rendimiento escolar de los alumnos y la tasa de asistencia escolar.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## EQUIPO DE PROFESIONALES

DaLaNota está compuesto por un excepcional equipo de profesionales de la música y del área psicosocial.

El proyecto contó en el curso 2017/2018 con:

- 6 profesores de instrumento (2 violín, viola, violonchelo, contrabajo, percusión y trombón-trompeta).
- 1 profesora de danza y expresión corporal.
- 1 profesora de canto.
- 1 profesor de lenguaje musical e improvisación
- 2 profesionales del área psicosocial (psicóloga y trabajadora social).
- Equipo de coordinación formado por una muestra interdisciplinar del equipo mencionado.
- 1 profesional de la comunicación.
- 1 contable
- 1 persona de logística.

Este equipo de **13 profesionales** divide su trabajo y actividades en 3 grandes áreas que son:

- Área pedagógica
- Área psicosocial
- Área de espectáculos y otros eventos.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ÁREA PEDAGÓGICA

Todos los participantes del programa acuden **de lunes a jueves, 1 hora y media diarias** a recibir sus clases. Estas se dividen en:

- Instrumento sinfónico (45 minutos diarios de lunes a jueves).
- Coro (45 minutos a la semana. La clase tiene lugar los lunes).
- Danza (45 minutos a la semana. La clase se realiza los martes).
- Lenguaje musical e improvisación (45 minutos a la semana. La clase se realiza los miércoles).
- Orquesta. Ensayos previos a las actuaciones (entre 45 minutos y 1 hora y media).

## INSTRUMENTO SINFÓNICO

**Total de horas realizadas: 99 horas cada niño/a**

**Objetivos:**

> Aprendizaje musical holístico: Comprensión e interpretación de la música de una forma integral

> Desarrollo de las capacidades fundamentales para convivir en sociedad, relacionarse y comunicarse: res-peto, paciencia, tolerancia a la frustración del aprendizaje a medio plazo, constancia.

**Instrumentos sinfónicos:**

> Cuerda frotada: Violín, viola, violonchelo y contrabajo.
> Instrumentos de viento metal: Trompeta y trombón.

**Competencias que se trabajan:**

> Técnica instrumental.
> Expresión a través de la música.
> Práctica instrumental grupal.
> Repertorio multicultural sinfónico.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## CORO

Total de horas realizadas: 27 horas cada niño/a

**Objetivos:**
> Dominar la voz (nuestro instrumento más cercano) para potenciar la autoconfianza y la presencia dentro del grupo.
> Expresarse con total libertad y desinhibición.

**Competencias que se trabajan:**
> Técnica vocal: dicción, proyección de la voz.
> Entonación, educación auditiva.
> Multiculturalidad a través del repertorio.

## DANZA

Total de horas realizadas: 27 horas cada niño/a

**Objetivos:**
> Conseguir la integración del esquema corporal.
> Trabajar la confianza personal en el espacio a través de ejercicios de expresión corporal.
> Dar a conocer e integrar en los participantes la danza contemporánea, moderna, africana, latina, flamen-ca, etc.

**Competencias que se trabajan:**
> Consciencia del propio cuerpo en el espacio.
> Desinhibirse.Comunicación verbal, corporal y emocional.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ORQUESTA

Total de horas realizadas: Durante la primera mitad del curso 2017-18, los ensayos han tenido lugar mensualmente, y durante la segunda mitad, quincenalmente.

**Objetivos:**

> Reunir todas las especialidades instrumentales para la práctica grupal.
> Motivar a los niños y niñas del participante con la práctica del repertorio con todos sus compañeros.
> Preparar las piezas musicales para el ciclo o ciclos de eventos más cercanos.

**Competencias que se trabajan:**

> Escucha global de todas las voces.
> Práctica grupal en el conjunto más grande del proyecto: la Orquesta.
> Práctica de repertorio multicultural.

## OBRAS INTERPRETADAS DURANTE EL CURSO 2017/2018

**> Arreglo de música Klezmer para Orquesta.**
**> Aleluya, de Leonard Cohen (Arreglada para DaLaNota por los profesores del programa).**
**> La muerte de Neftolio – Canción popular colombiana (Arreglada para DaLaNota por los profesores del programa)**

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ÁREA PSICOSOCIAL

Dos profesionales del ámbito psicosocial (psicóloga y trabajadora social) son las encargadas de atender a los partici-pantes y sus familias en función de las necesidades detectadas al comienzo de curso y durante el mismo.

## OBJETIVOS:

**Con los participantes:**

> Reunir todas las especialidades instrumentales para la práctica grupal.
> Detección de necesidades personales, sociales, escolares o familiares.
> Mejorar la autoestima y el autoconcepto personal de cada participante.
> Fomentar la iniciativa grupal y la participación social.
> Desarrollar el pensamiento colectivo a través de LA ASAMBLEA.
> Potenciar y desarrollar el pensamiento crítico.
> Transmitir valores como el respeto y la libertad.
> Mejorar las habilidades sociales y comunicativas.
> Desarrollar la autonomía en la toma de decisiones.

**Con las familias:**

> Dar apoyo psicoeducativo a las familias con dudas o necesidades, facilitándoles propuestas de intervención.
> Acompañar en la cobertura de necesidades emocionales familiares.
> Facilitar la toma de contacto con recursos de ayuda de la zona.
> Formar una comunidad integrada, culta y equilibrada.

**Con los profesores y profesoras:**

> Recurso de ayuda para los profesores/as a nivel de información personal y familiar de los niños, niás y adolescentes, trazando estrategias pedagógicas en consonancia con las diferentes áreas del niño/a.
> Apoyar en el aula
> Asesorar al docente
> Realizar reuniones quincenales de casos.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

La intervención psicosocial llevada a cabo por el equipo formado por la psicóloga y trabajadora social presenta los siguientes niveles de intervención y/o actuación:

**> Servicio de atención directa.**
Se realiza un plan de actuación por medio de una evaluación, orientación y/o propuesta de soluciones de dificultades detectadas en el niño/a o en la familia. Esta estrategia con un seguimiento y acompañamiento en la evolución del caso.

**> Mediación.**
Con ella se pone en contacto a las familias con los diferentes recursos sociales de la zona. Para ello, el área psicosocial de DaLaNota elabora un mapa de recursos del distrito que cubran las posibles necesidades.

**> Trabajo colaborativo.**
Con la participación mensual en los encuentros de la Mesa de la Infancia del Distrito Centro y con el contacto con el colegio del niño/a o institución de referencia del sistema familiar se crea una red de trabajo comunitario que busca trazar una colaboración y apoyo a las iniciativas de las 22 organizaciones que componen esta estructura, para así desarrollar un trabajo más eficaz con la población infantil y juvenil del barrio.

# REGISTRO DE ACTIVIDAD (ÁREA PSICOSOCIAL) 2017/2018

## INTERVENCIONES REALIZADAS:

El 58% de las familias han sido atendidas puntual o continuadamente por parte del equipo psicosocial.

- **N° de acogidas familiares (de nueva incorporación): 20**
- **N° de intervenciones familiares: 76**
- **N° de intervenciones individuales: 520**
- **N° de derivaciones a/de recursos asistenciales de zona: 15.**
- **N° de talleres/intervención grupal realizados: 160 talleres grupales.**

- Reuniones Mesa de Infancia y Juventud de Distrito centro (generales y extraordinarias): 16 reuniones (11 generales y 5 de organización de acciones conjuntas extraordinarias).
- Coordinación con Servicios Sociales, Centro Atención a la Infancia y otros recursos sociales de zona: 11 reuniones presenciales y coordinación con los diversos profesionales de referencia de los casos compartidos, a través de informes de evaluación y seguimiento.
- Coordinación con centros escolares: 16 encuentros (10 reuniones con Junta Directiva del CEIP Santa María, 2 reuniones con equipo docente del CEIP Santa María, 1 reunión con PTSC del CEIP Santa María).

### > Intervención socioeducativa en aula. Gestión de conflictos y habilidades de comunicación

Todas las semanas, se llevan a cabo sesiones grupales donde los participantes practican los valores despertados y experimentados a través del aprendizaje de la Música. Desde la comunicación emocional, la relajación, el trabajo cooperativo, la gestión de conflictos, el apoyo en su resolución a través de la formación de mediadores.
Es a través de esta actividad, que los participantes puede generalizar lo vivido, practicado e integrado en el horario de la activi-dad DaLaNota a las demás esferas de su vida.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## > Dinamización artístico-social comunitaria:

El trabajo en el desarrollo de conciencia de grupo y su carácter participativo, se ha hecho tangible en la creación de cuatro proyectos/acciones colectivas, en las que los adultos participan como facilitadores del proceso. A través de la herramienta ***Design for Change,*** que tiene como objetivo innovar, generar emprendimiento y potenciar las espe-cialidades de los participantes, se lleva a cabo un proceso por el que el equipo de niños/as aprenden, a partir de la creatividad, el pensamiento lógico, la colaboración, la empatía y el aprendizaje del error a generar propuestas de cambio en el entorno inmediato.

**Las acciones de los participantes del DaLaNota de este curso 2017-18 se materializan en cuatro proyectos:**

• Creación de una caseta para los perros de los vecinos/as del barrio en el solar de la calle Reina (proyecto que se retoma en Septiembre 2018 en cooperación con el Centro Comunitario  Casino de la Reina).

• Apoyo a las personas sin hogar,  mediante la recaudación de productos de necesidades básicas, para entrega a per-sonas en esta situación en Distrito Centro. Coordinación con entidades de esta temática a partir de Septiembre 2018.

• Sensibilización ante la sobreutilización de las nuevas tecnologías dentro de la dinámica familiar. Acción: manual de registro y pautas de tiempo límite diario semanal entregado a todas las familias.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## > Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid 2016-2019

**El Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid (PLIAM)**, planeado y ejecutado por el Ayuntamiento de Madrid, gracias al cuál y, por primera vez en esta capital, se devuelve una mirada institucional a la Infancia como lo que es: un colectivo numeroso en nuestra ciudad, compuesto por seres completos, con plena capacidad de participación, cuyas necesidades deben ser atendidas y sus derechos garantizados. Gracias a este plan, UNICEF ha nombrado a Madrid "Ciudad amiga de la Infancia".

El Programa Musicosocial DaLaNota participan en los canales propuestos por el PLIAM 2016-19: las Comisiones de Participación de Infancia y Adolescencia (COPIA), donde a través de asambleas y plenos, votan representantes, pre-sentan sus propuestas y se recogen sus propuestas, con el compromiso de valorarlas y dar una respuesta.

Esta visión que tenemos de la Infancia y compartimos con todas las entidades y colectivos que luchan por su reinvindicación (en Lavapiés integradas en la Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro), amparadas por el PLIAM se convierten en una realidad no solo educativa y asociativa, sino urbanística, emocionante y rebosante de talento y salud comunitaria.

- Concierto para familias (Fe Lelot (Sao Paulo). Concierto participativo infantil),

- Talleres diseñados e impartidos por familias: origami y encuadernación. Participación en Día de la Infancia y Carnaval (reuniones de preparación)

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## > Acciones con las familias:

El esfuerzo por crear una participación activa por parte de las familias, tras el diagnóstico de aislamiento social sufri-do por muchas de ellas, y en consonancia con el objetivo común con las entidades que integran la Mesa de la Infancia y Adolescencia de Distrito Centro, se ha dirigido, durante este curso 2017-18, hacia:

- **La participación en talleres diseñados para familias de diversa temática.**

En total 5 talleres de los siguientes temas y con las siguientes colaboraciones: Contratos Laborales (con Universidad Pontifica de Comillas), Primeros Auxilios con Menores (con médicos ejercientes independientes), actividad Mapeo de Activos de Salud de Distrito Centro (con Madrid Salud), Suministros de la vivienda (con Universidad Pontifica de Comillas), Educación Sexual (con Fede-ración de Planificación Familiar Estatal, FPFE).

- **Incentivo de creación de talleres por parte de familias para los participantes:**

En total 2 talleres impartidos en tiem-po de actividad grupa del Área Psicosocial, sobre Origami y Encuadernación a cargo de tres unidades familiares.

- **Participación activa en las acciones planteadas desde la Mesa de la Infancia y Juventud de Distrito Centro:**

Participación en la creación de disfraces de Carnaval (Febrero 2018 en Zona Norte de Distrito Centro) y planificación de actividades con otras entidades y familias para el Día de la Infancia (Mayo 2018, Zona Sur del Distrito Centro).

- **La participación activa en los eventos y espectáculos:**

2 Días Artístico Comunitarios (eventos realizados en el colegio para generar una red familiar sólida) y otros encuentros (apoyo en logística de traslado de menores e instrumentos, montaje y desmontaje, impartición de talleres, etc.).

# NIVEL DE SATISFACCIÓN PARTICIPANTE:

## Evaluación de impacto

En Diciembre y Junio de 2018, se ha realizado un esfuerzo por conocer el grado de satisfacción de los participantes y familias asistentes al Programa Musicosocial DaLaNota como una oportunidad de mejora del servicio y crecimiento general.

### Número de personas alcanzadas:

- Participantes: 71
- Familias: 59

### LOS PARTICIPANTES OPINAN:

| Items | Sí | No |
|---|---|---|
| Me siento bienvenido/a aquí | 95% | 5% |
| Me gustan las clases de instrumento | 98% | 2% |
| Me gustan las clases de danza | 92% | 8% |
| Me gustan las clases de coro | 80% | 20% |
| He conocido a niños/as muy diferentes a mi | 87% | 13% |
| Me siento más concentrado/a en el colegio | 75% | 15% |
| Me siento más a gusto con cómo soy yo | 93% | 7% |
| He ido a conciertos de música desde que vengo aquí | 87% | 13% |
| Tengo menos conflictos con los niños/as desde que vengo aquí | 62% | 38% |
| Me siento más a gusto en casa desde que vengo aquí. | 73% | 27% |
| Recomendaría a más amigos del colegio venir aquí | 88% | 12% |

### LAS FAMILIAS OPINAN:

| | Nota media ponderada |
|---|---|
| Me siento bienvenido en este programa | 4,9 |
| Las opiniones de los padres son escuchadas y este programa las toma en serio. | 4,5 |
| He conocido nuevos espacios culturales del barrio a través de este programa | 4,2 |
| Percibo familias de orígenes culturales muy diferentes | 4,7 |
| He estrechado lazos con otras familias que acuden a este programa | 4,5 |
| Percibo en mi hijo/a una mayor capacidad para las realizar las rutinas del día a día | 4,1 |
| En los últimos 5 meses, he observado en mi hijo/a una mayor capacidad de atención y rendimiento académico. | 4,1 |
| Considero que la participación de mi hijo/a en este programa, ayuda a la convivencia familiar en casa | 4 |
| Los profesionales de este proyecto tienen mi confianza | 4,9 |
| Me siento bien cuando participo en las actividades familiares de este proyecto | 4,8 |
| Recomendaría este programa a otras familias del centro escolar al que acude de mi hijo/a | 4,8 |
| Este proyecto consigue dar respuesta a las necesidades planteadas por niños/as y familias | 4,7 |

1 = Nada de acuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Indiferente

4 = De acuerdo

5 = Muy de acuerdo

## EVALUACIÓN

Desde 2015, la Asociación Plataforma REDOMI hace un esfuerzo por registrar y evaluar el nivel de impacto que tiene la práctica de la Música en entornos de dificultad comunitaria, para poder mostrar de una manera objetiva y rigurosa, los efectos que tienen su aprendizaje y presencia en el entorno cuando ocurre de una manera dirigida, de calidad y prolongada en el tiempo.

Desde los primeros 3 meses en que un niño/a se expone a la práctica intensiva y colectiva de la música (con un acompañamiento psicosocial de apoyo cuando se considera necesario), ya se perciben cambios en su manera de estar en el mundo y de percibirse a sí mismo. El cerebro es un músculo que se entrena de manera completa a través de la estimulación que supone la práctica de un instrumento (gracias a lo cual se activan zonas relacionadas con la psicomotricidad, la atención, la memoria, la visión, el oído, las emociones, etc.). Por ello, la Asociación Plataforma REDOMI a través del Programa Musicosocial DaLaNota, continúa tomando datos sobre el nivel de impacto personal y social que genera la música en los niños/as en función del tiempo de exposición.

**Se toman datos desde 2015, sobre variables directamente relacionadas con el éxito en el aprendizaje. En concreto:**

- **La Atención:**

Se trata de una capacidad indispensable para el aprendizaje, que actúa como seleccionador de la información más relevante, y filtro de la menos pertinente en cada momento. En esta investigación nos centramos en la atención visual selectiva, a través de una actividad que pone a prueba la aptitud para percibir rápida y correctamente semejanzas y diferencias en patrones de estimulación parcialmente ordenados. Lo medimos con la prueba Caras-R (test de Percepción de Diferencias Revisado).

- **El Autoconcepto Global:**

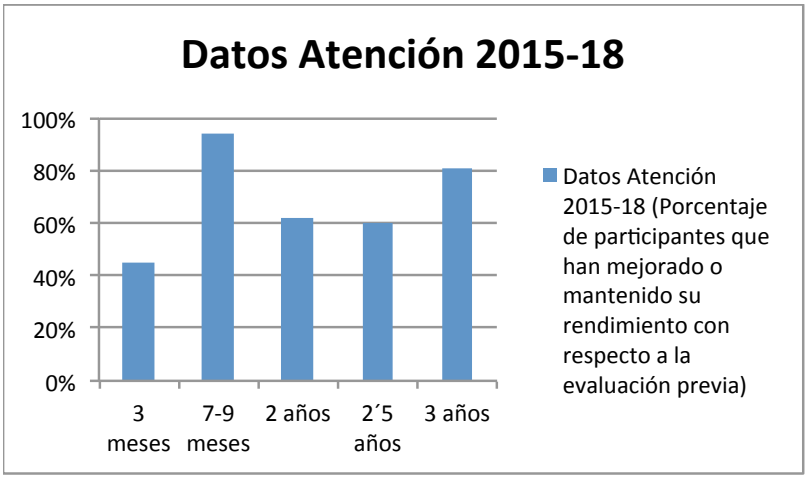
Un óptimo desarrollo emocional en la Infancia es una condición indispensable para que la situación de aprendizaje pueda generarse exitosamente. La percepción que el niño tiene de sí mismo y cómo valora los diferentes aspectos de su forma de ser y su comportamiento a nivel conductual, in-telectual, social, físico y emocional, es medido en esta evaluación, a partir de la Escala de Autoconcepto Piers Harris.

- **La Creatividad:**

La capacidad de formular preguntas, analizar una situación desde diferentes planos, generar soluciones a problemas teórico o reales, a nivel individual o colectivo, es clave en el éxito del aprendizaje. En esta evaluación, la creatividad es medida a partir de la prueba CREA: Inteligencia Creativa.

## RESULTADOS OBTENIDOS:

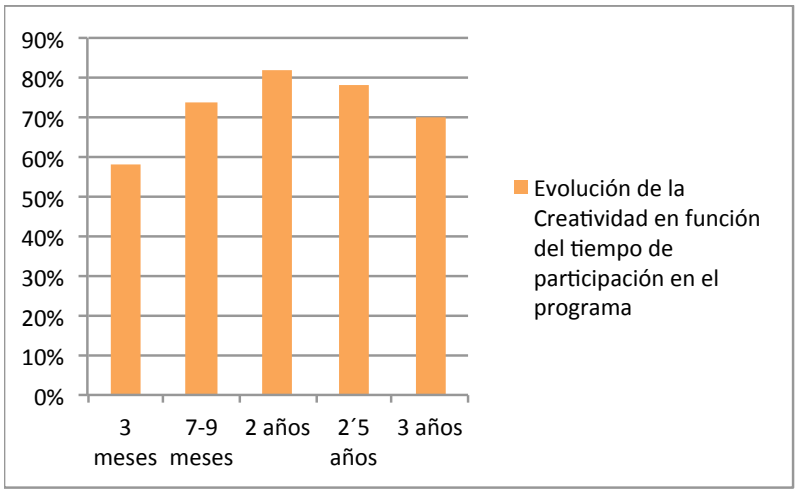
A continuación se muestran los resultados obtenidos, a partir de **4 muestras** de niños/as, organizadas en función del **tiempo (meses) de exposición** a la práctica musical desde la perspectiva integradora que propone DaLaNota (Música y atención Psicosocial). Cabe destacar que en estas gráficas se integran datos obtenidos **desde Octubre 2015 hasta Junio 2018.**




**Muestra: 96 niños/as**

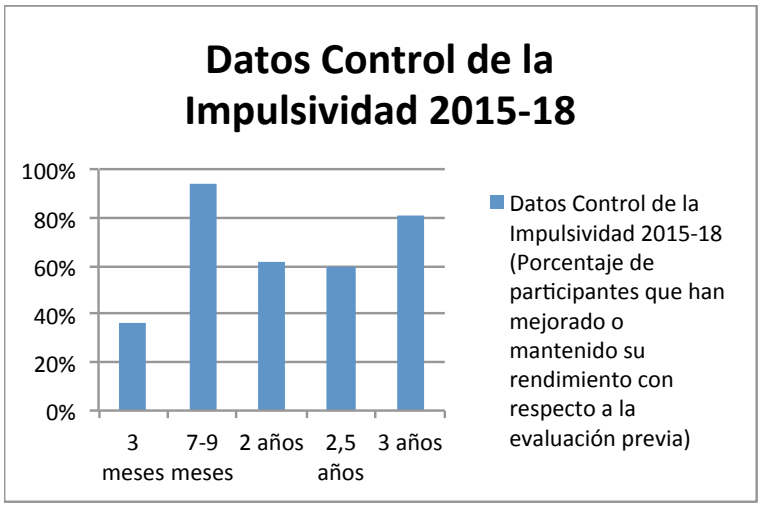
Con solo **3 meses de participación en DaLaNota, el 45% de los niños/as ya ha mejorado sus niveles de atención.** A los 9 meses, un 71% de los participantes mejora, y un 23% mantiene sus niveles de atención mejorados (por lo que podemos decir que **un 94% de participantes ha mejorado su rendimiento atencional en menos de un año de DaLaNota**). Estos datos se mantienen altos y constantes, viendo una clara diferencia en la mejora de los 3 meses a los 3 años de práctica musical intensiva.

## > LA CREATIVIDAD. TIEMPO DE PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA (entre 3 meses y 3 años)




**Muestra: 96 niños/as**

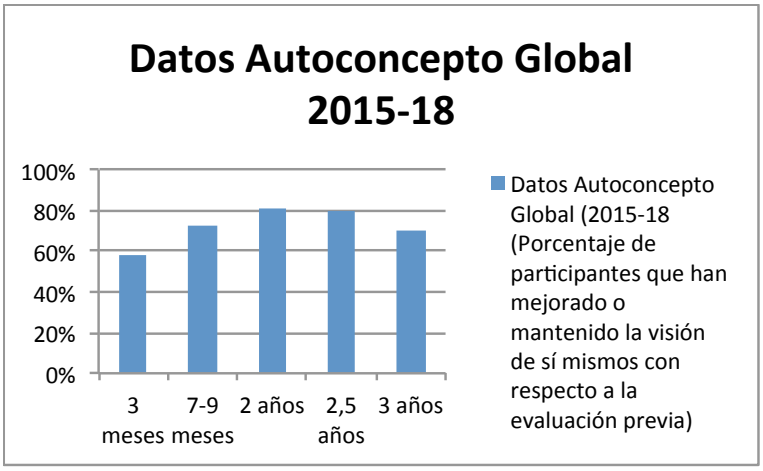
Cuando se propone un espacio respetuoso donde el reto se convierte en rutina, los participantes son capaces de asumir el riesgo y buscar soluciones creativas a cada situación que se les plantea durante el aprendizaje y la convivencia. A veces la Creatividad se estimula desde un prisma colectivo, siendo incluso más compleja, porque los participantes deben convencer e ilusionar al resto del grupo con su propuesta. **Más de la mitad de la muestra enciende la llama de la Creatividad con solo 3 meses de participación en el programa DaLaNota, alcanzando la máxima concentración de crecimiento a los 2 años de música diaria y**




**Muestra: 96 niños/as**

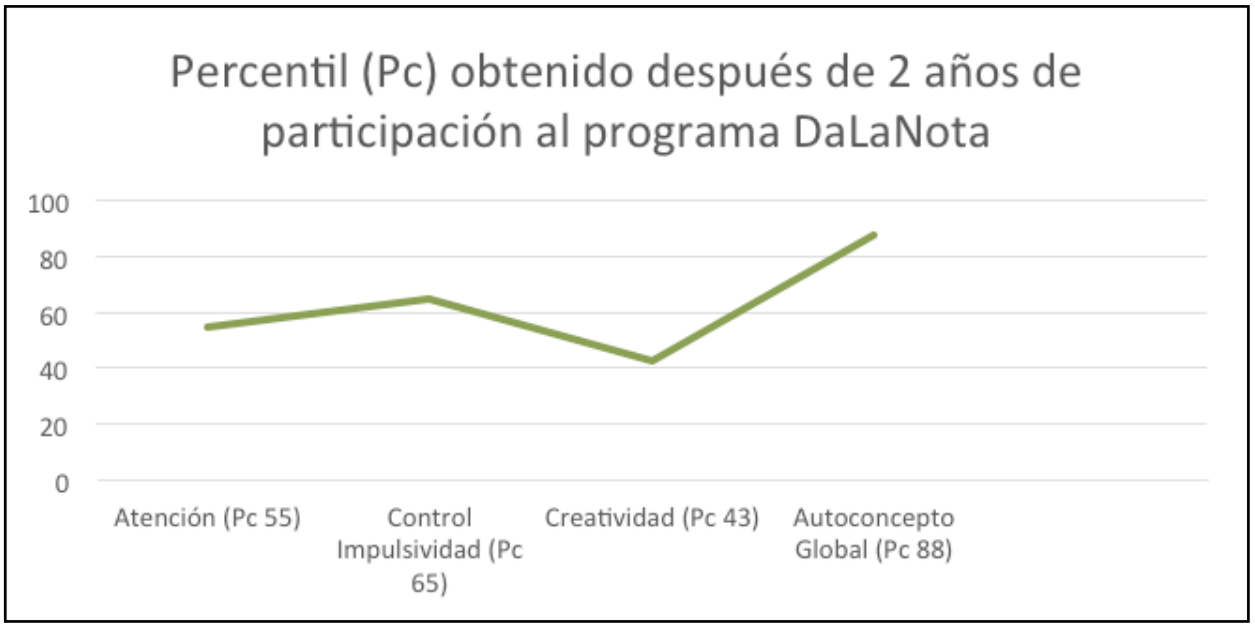
La impulsividad tiene un componente de desarrollo neurológico cerebral clave para entenderla en la Infancia (es lóbulo prefrontal cerebral es el más tardío en madurar, por lo que el autocontrol es una capacidad en construcción durante la Infancia). Sin embargo, la Música, la espera, la paciencia y la tolerancia, ayudan a que, en la medida de las capacidades de los niños/as, éstos puedan adquirir el hábito del autocontrol constructivo y adaptativo, que les será útil en todo proceso de aprendizaje de su vida. **Después de 3 años de participación a DaLaNota el 81% de los niños/as siguen mejorando esta habilidad.**

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA




**Muestra: 80 niños/as**

El concepto que los niños/as tienen de sí mismos durante su Infancia, es clave para entender su nivel de satisfacción en el presente y en el futuro, dado que la Infancia es el momento crítico para construir la base de la Autoestima que nos acompaña el resto de la vida. Y en gran medida depende del contexto que les rodea y la valoración que reciben del exterior. **Después de 2 años de participación en el programa DaLaNota, un 81% de los niños/as se perciben más positivamente en lo relativo a su persona, su integración y su satisfacción general con la**



# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Por último, si nos centramos en la participación de la muestra después de 2 años aprendiendo música en un contexto integrador e inclusivo como DaLaNota, se obtienen los siguientes percentiles:

• **Atención (Pc 55):** Los niños/as que participan durante 2 años en DaLaNota tienen un rendimiento de su Atención mejor que 55 niños/as de su misma edad (por cada 100).

• **Control de la Impulsividad (Pc 65):** Los niños/as que participan durante 2 años en DaLaNota consiguen controlar sus impulsos en momentos inadecuados o poco adaptativos, superando a 65 niños/as de su misma edad (por cada 100).

• **Autoconcepto Global (Pc. 88):** Los niños/as que participan durante 2 años en DaLaNota, se perciben a sí mismos de una manera muy positiva, superando a 88 niños/as de su misma edad (por cada 100).

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## PLAN DE VOLUNTARIADO "APOYO ESCOLAR COMPLEMENTARIO"

Las particularidades sociales, personales y económicas que presentan cada uno de los participantes del Proyecto Musicosocial DaLaNota, hacen que en muchas ocasiones éstos encuentren barreras que no les permiten desarrollarse de manera óptima en el ámbito escolar y por tanto les sea difícil organizar su tiem-po y trabajo fuera del centro educativo si no reciben un apoyo extra en los estudios.

El **aula de estudio o "apoyo escolar complementario"** se crea con el fin de ayudar a las familias con largas jornadas laborales y/o con dificultades económicas que impiden apuntar a sus hijos/as a clases de apoyo escolar. De este modo se da soporte académico a sus hijos/as y se potencia el efecto del aprendizaje de la música en la vida académica.

Por ello y para contribuir a la mejora del rendimiento escolar de sus participantes el Programa Musicosocial DaLaNota ofrece **4 tardes por semana y de manera gratuita** esta "Actividad de Apoyo Escolar Complementario" que contempla las siguientes acciones:

- **Campaña de sensibilización y captación de voluntarios estudiantes** que cumplan con el perfil idóneo para aportar a los niños y niñas las herramientas necesarias para realizar sus tareas escolares fuera del aula.

- **Formación de voluntarios** para unificar criterios y valores que se buscan mantener dentro del Programa (integración y respeto de cada participante). Por ello todo el equipo de voluntariado recibirá formación previa y durante el desarrollo de su labor.

- **Seguimiento y coordinación de voluntarios** por parte del equipo psicosocial de DaLaNota poniendo a su disposición la información y material necesario para una participación satisfactoria.

Este curso 2017-18 el proyecto de "Aula de estudio Complementaria" ha podido llevarse a cabo gracias a la partici-pación de DIEZ personas: 2 profesoras, 6 estudiantes de psicología, magisterio e integración social, 2 músicos, y otros, todos/as bajo la supervisión del Equipo Psicosocial del Programa DaLaNota.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

**Es otro de los ejes vertebradores del Proyecto.**
Con ellos se busca promover el interés por la cultura en familias y sectores de escasos recursos que no tienen la posibilidad de participar activamente en eventos culturales de su co-munidad, además de hacer que el Proyecto sea cada vez más visible y esté más integrado en el barrio de Lavapiés.

En función del objetivo que se persiga, se llevan a cabo diversos eventos:

### > DÍAS COMUNITARIOS

Se realizan una vez por trimestre. Son eventos destinados para los participantes del Programa, sus familias y personas cercanas a estos. Con la celebración de estos días se pretende crear un clima de confianza y distensión para celebrar en conjunto un agradable día musical multicultural. Este curso se han realizado 2 días comunitarios en el CEIP Santa María, la participación en el Carnaval de Distrito Centro y en el Día de la Infancia en colaboración con las Asociaciones del Distrito Centro.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

### > ESPECTÁCULOS EN SALAS RECONOCIDAS.

Tienen lugar en teatros o auditorios referentes en la ciudad. El objetivo de estos conciertos y/o espectáculos es reconocer el trabajo realizado por los participantes, reforzar el aprendizaje acumulativo de máxima calidad artística y visibilizar la intervención musicosocial como vía de interven-ción social. En ocasiones se realizan colaboraciones con artistas, cantantes, directores de escena, directores de orquesta e incluso se realizan conciertos en conjunto con orquestas profesionales o semiprofesionales (como la Orquesta Camerata Musicalis). Este curso se han realizado 3 espectáculos de este tipo: **Teatro Nuevo Apolo** (Madrid, España), **Queen Elisabeth Hall** (Londres, Reino Unido) y **Symphony Hall** (Birmingham, Reino Unido).

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

### > ESPECTÁCULOS EN EL ENTORNO DEL BARRIO

Presentaciones gratuitas enmarcadas en festivales públicos o privados, o autoproducidos, al aire libre o en espacios cercanos al centro donde se realizan nuestras actividades de aprendizaje. En ellos se interpreta música para un público intercultural y cercano al proyecto, además de darle visibilidad y atraer a nuevos públicos. Este curso se han realizado 8 eventos de este tipo: En **Casa do Brasil, Festival Tapapiés, MediaLab, Centro Cultural Casa del Reloj, Casa del Lector, Centro Cultural Daoíz y Velarde y Hospital Gregorio Marañón.**

## LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2017/2018

### • SEPTIEMBRE 2017

**1. Viernes 22:** Festival de Cine de Cañada Real (en colaboración con la ONG Voces). Lugar: Cañada Real.
**2. Sábado 23:** Red de Centros de Pedagogías Innovadoras. Escuela de Verano. Lugar: Getafe.
**3. Domingo 24:** Aniversario de elDario.es. Lugar: MediaLab.

### • OCTUBRE 2017

**4. Jueves 19**: Concierto Hospital Gregorio Marañón (en colaboración con la Fundación Música en Vena). Lugar: Hospital Materno-Infantil del Gregorio Marañón.
**5. Viernes 20:** Festival Tapapies. Lugar: Plaza Arturo Barea. Barrio de Lavapiés.

### • NOVIEMBRE 2017

**6. Sábado 18:** 1er Día Artístico Comunitario. Lugar: CEIP Santa María.

### • DICIEMBRE 2017

**7. Miércoles 20:** Concierto de Navidad. Lugar: Centro Cultural Daoíz y Velarde.

### • FEBRERO 2018

**8. Sábado 3:** 2º Día artístico comunitario. Lugar: CEIP Santa María.
**9. Viernes 9:** Carnaval de la Infancia (en coordinación con Mesa de la Infancia y Juventud Distrito Centro). Lugar: Barrio Malasaña/Tribunal.

## LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2017/2018

### • MARZO 2018

**10. Lunes 5 y Martes 6:** Taller pedagógico de danza con la compañía Flying Gorillas (en Colaboración con Juventudes Musicales). Lugar: Casa del Reloj Arganzuela.
**11. Jueves 15:** Concierto Hospital Gregorio Marañón (en colaboración con la Fundación Música en Vena). Lugar: Hospital Materno-Infantil del Gregorio Marañón.

### • ABRIL 2018

**12. Jueves 19:** Concierto Hospital Gregorio Marañón (en colaboración con la Fundación Música en Vena). Lugar: Hospital Materno-Infantil del Gregorio Marañón.
**13. Sábado 21:** Participación en Jornadas Reinventa tu Educación (concierto y participación en Mesa Redonda). Lugar: Casa del Lector (Matadero de Madrid).
**14. Sábado 28:** DaLaNota Amazónica. Festival de un día de duración para la sensibilización por la situación del Amazonas en el momento actual (Co-Producido con la Asociación Perlas Do Amazonía). Lugar: Casa do Brasil.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2017/2018

### • MAYO 2018

**15. Sábado 5:** Día de la Infancia Distrito Centro. Lugar: Parque del Casino de la Reina (Barrio Lavapiés).

### • JUNIO 2018

**16. Sábado 9.** Espectáculo benéfico "Por qué es especial DaLaNota" (Co-Producido con Orquesta Camerata Musicalis). Lugar: Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

### • JULIO 2018

**17. Miércoles 4.** Concierto en el Encuentro Arte y Educación Fundación Carasso. Lugar: MediaLab..

### • AGOSTO 2018

**18. Domingo 26:** 1er Concierto con la Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO). Lugar: Queen Eli-sabeth Hall (Londres, Reino Unido). 9 participantes de DaLaNota.

**19. Lunes 27:** 2º Concierto con la Sistema Europe Youth Orchestra (SEYO). Lugar: Symphony Hall (Birmingham, Reino Unido). 9 participantes de DaLaNota.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Diseño de carteles: Paloma Leria

# RECURSOS Y ORGANIZACIÓN

## RECURSOS HUMANOS

| | |
|---|---|
| **EQUIPO COORDINADOR** | 1. Aldara Velasco: Coordinador pedagógica, gestora cultural, coordinadora de eventos<br>2. Fernando Leria: Coordinador pedagógico y de logística<br>3. Marga Gutiérrez del Arroyo: Coordinadora área psicosocial<br>4. Elena González: Coordinadora área psicosocial. |
| **EQUIPO DOCENTE** | 5. Pablo Duque: Profesor de violín<br>6. Irene Senent: Profesora de violín<br>7. Sara Muñoz Ramírez: Profesora de violín<br>8. Aldara Velasco: Profesora de violín y viola<br>9. Elisa Ortíz: Profesora de violonchelo<br>10. Fernando Leria: Profesor de contrabajo<br>11. Francisco Escribano: Profesor de trombón y trompeta<br>12. Elia Cornejo: Profesora de coro<br>13. Pedro Quirico: Profesor de lenguaje musical<br>14. Patricia Mainar: Profesora de danza y expresión corporal<br>15. Marga Gutiérrez del Arroyo: Psicóloga<br>16. Elena González: Trabajadora social |
| **COMUNICACIÓN, LOGÍSTICA Y CONTABILIDAD** | • Natalia Bento: Comunicación y redes sociales<br>• Carlos Sánchez: Logística<br>• Sara Aguado: Contabilidad |
| **ESCUELA SOLIDARIA DE ADULTOS – *ESA***<br><br>**COORDINACIÓN** | • Elia Cornejo<br>• Pedro Quirico<br>• Perla Gomes |
| **PERSONAL ASALARIADO** | 16 personas |
| **PERSONAL VOLUNTARIO (aula de estudio)** | 10 personas |

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

| PERFIL PROFESIONAL | NÚMERO DE PERSONAS |
|---|---|
| Profesores de instrumento | 7 |
| Equipo psicosocial | 2 |
| Gestión, coordinación y desarrollo | 6 |
| Profesores de coro | 1 |
| Profesora de danza | 1 |
| Profesor de lenguaje musical | 1 |

## RECURSOS MATERIALES

**Sede DaLaNota:** CEIP Santa María (C/Casino 7. Barrio Lavapiés-Embajadores. Distrito Centro). Espacio cedido por el Ayuntamiento de Madrid con permiso de la directiva del centro.

**Biblioteca musical:** 70 libros y audiolibros donados por Radio Clásica y particulares.

**Equipamiento:**

Una galería cedida por el colegio..

- 5 aulas cedidas.
- Un espacio de almacenamiento cedido por el AMPA.
- 7 armarios: 6 comprados y 1 donado

**Inventario de instrumentos:**

50 violines -- 12 violas -- 18 Violonchelos -- 4 Contrabajos

6 trompetas -- 8 trombones -- 63 instrumentos de percusión menor.

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## ESCUELA SOLIDARIA DE ADULTOS (ESA)

### RECURSOS MATERIALES

La ESA comienza en 2016 como herramienta de acercamiento de la música a personas adultas con ganas e ilusión de aprender música y apoyar con sus clases, el Programa Musicosocial DaLaNota.
Las clases son impartidas por el profesorado de DaLaNota, profesionales con titulación y experiencia en cada una de las especialidades. La metodología que se sigue es la misma que la de DaLaNota, por ello, las clases siempre son grupales y los alumnos/as participan en algunos de los espectáculos con los jóvenes músicos del Proyecto, enriqueciendo la experiencia de todos en un entorno artístico, social e intergeneracional.

Las clases de la ESA se desarrollan en el CEIP Santa María de lunes a jueves en el horario de 20:00 a 21:00 y de 21:00 a 22:00.

Las especialidades que se han ofertado durante este curso 2017-18 han sido las siguientes:

**Violín - Violonchelo - Trompeta y trombón - Coro - Guitarra**
**Piano - Danza "Bailar para Ser libres" - Teatro - Afrozumba**

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## SISTEMA EUROPE YOUTH ORCHESTRA - SEYO 2018

**El Sistema Europe** fue fundado en el año 2012 y está inspirado en el "Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles" de Venezuela creados por el Maestro Abreu. Gracias al Sistema Europe las vidas de los niños/as, jóvenes y sus familias y comunidades se ven transformadas gracias a la práctica orquestal y musical grupal.

***El SEYO Summer camp*** es un campamento que celebra el Sistema Europe anualmente en verano en diferentes ciudades y lugares de Europa **(Viena 2013, Estambul 2014, La Scala de Milán 2015 realizó un concierto con la Or-questa Juvenil de Caracas, Suecia 2016, Atenas 2017).**

Después de la buena experiencia de su primer encuentro (el Programa Musicosocial DaLaNota participó en Atenas 2017 enviando a 4 niñas), este Agosto 2018 tendrá lugar el sexto encuentro en Birmingham – Reino Unido (del 17 al 27 de Agosto), enviando a **9 niños/as y 3 profesores acompañantes durante 10 días.** De esta manera, estos participantes podrán seguir nutriéndose de la filosofía del Sistema, intercambiando no sólo conocimientos musicales sino también culturales con el resto de participantes y desarrollando así su máximo potencial.

# 3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## SISTEMA EUROPE YOUTH ORCHESTRA - SEYO 2018

# 3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

## MODELO DE FINANCIACIÓN

El modelo de financiación que se ha previsto y se está gestionando para el Programa Musicosocial DaLaNota es un modelo mixto en el que se busca financiación privada (33%), pública (33%) y autofinanciación (33%) aunque nuestros porcentajes actuales son otros.

**Durante el curso 2017-18** contamos con apoyo financiero de:

> Fundación Daniel & Nina Carasso
> Ayuntamiento de Madrid.
> Fundación TU CREAS
> Fundación Obra Social La Caixa
> Donación puntual de empresas (Asociación de intérpretes y Ejecutantes – AIE)
> Donaciones particulares
> Autofinanciación a través de la Escuela Solidaria de Adultos (ESA), conciertos benéficos y venta de camisetas y otros productos.
> Participación en espectáculos (Aniversario de ElDiario.es).
> Eventos autoproducidos (DaLaNota Amazónica en Casa do Brasil y Espectáculo Benéfico con Orquesta Camerata Musicalis en el Teatro Nuevo Apolo).
> Convocatorias en curso (Art for Change – Obra Social La Caixa 2018)
> Negociaciones con entidades privadas (en curso)

## REFERENCIAS EN MEDIOS

### PRENSA

**El Pais – 8 Junio 2018.** "Música como herramienta de cambio social" (https://elpais.com/ccaa/2018/06/07/madrid/1528395336_005275.html).

**Diario.es – 8 Junio 2018** "DaLaNota o cómo utilizar la música con los niños para constuir una sociedad inclusiva (https://www.eldiario.es/madrid/DaLaNota-utilizar-construir-sociedad-inclusiva_0_780072244.html)

**El Mundo – 18 Abril 2018**. "Premio para un programa de música de Lavapiés para niños en riesgo de exclusión" (http://www.elmundo.es/madrid/2018/04/18/5ad612d046163f6d148b45da.html).

**Revista Alma (Fundación Obra Social La Caixa).** "Dando la nota por la inlcusión social" (https://miradasconalma.org/noticias/da-la-nota/).

**Abc – 7 Junio 2018** "La Música como herramienta de transformación social en Lavapiés" (https://www.abc.es/plan-b/abci-musica-como-herramienta-transformacion-social-lavapies-201806060100_noticia.html)

**El Salto Diario – 9 Junio 2018** "Aprendiendo a hacer música y a cambiar el mundo" (https://www.elsaltodiario.com/musica/aprendiendo-a-hacer-musica-y-a-cambiar-el-mundo).

## REFERENCIAS EN MEDIOS

### PRENSA

elpais.com

Ad

EL PAÍS

MADRID

**Música como herramienta de cambio social**

La plataforma REDOMI ha desarrollado el proyecto DaLaNota, un programa de educación musicosocial gratuito dirigido a jóvenes en riesgo de exclusión

La orquesta de jóvenes del programa DaLaNota tocan en el Teatro Price. MAYA BALANYÁ

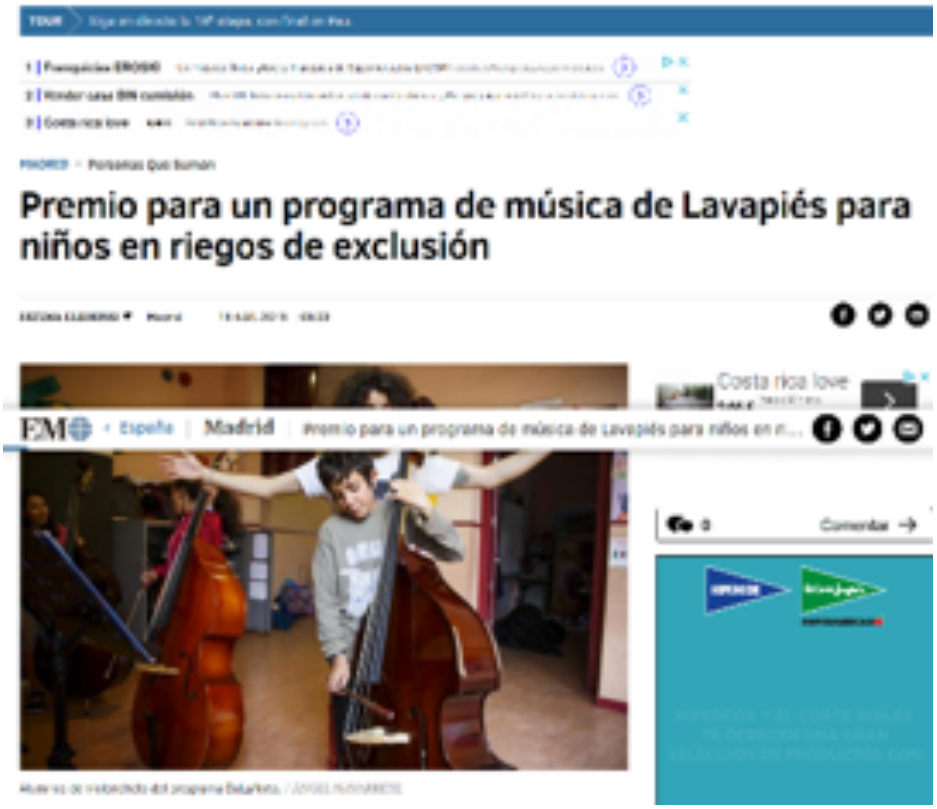
MARÍA ARRANZ

Madrid · 8 JUN 2018 - 09:44 CEST

La música puede cambiar el mundo. O al menos, el mundo de unos cuantos niños y el de las familias a las que pertenecen. Esa es la tarea que se han propuesto desde la plataforma REDOMI, que utiliza la música como una herramienta de inclusión social. Para ello, han desarrollado el proyecto DaLaNota, un programa de educación musicosocial gratuito, dirigido a población en riesgo de exclusión. La música es el hilo conductor de todos sus programas, pero el aprendizaje va mucho más allá de los instrumentos, consiguiendo que muchos de los niños que participan mejoren su rendimiento escolar o la relación con sus familias y refuercen su autoestima.

## REFERENCIAS EN MEDIOS

### PRENSA



Premio para un programa de música de Lavapiés para niños en riegos de exclusión

EL SALTO

Aprendiendo a hacer música y a cambiar el mundo

## REFERENCIAS EN MEDIOS

### PRENSA

**Historia** Cultura, Pobreza infantil — miércoles, 30 may. 2018

# Dando la nota por la inclusión social

**Un miércoles cualquiera en un colegio de Lavapiés. Son casi las seis de la tarde y las clases ya han terminado, pero aquí la actividad no para. Un grupo de niños corretea con instrumentos musicales de aquí para allá. Se ven violines, violas, violonchelos, contrabajos, trompetas, trombones y percusión. Cuando entraron en DaLaNota, la mayoría de los chavales no sabía lo que era un compás; ahora, son capaces de interpretar desde piezas de Mozart al *Hallelujah* de Leonard Cohen, e incluso temas que ellos mismos proponen, como la banda sonora de *Star Wars*. Hoy les toca ensayar para el gran concierto que darán el 9 de junio en uno de los teatros más importantes de Madrid. Aunque en estas aulas el aprendizaje va mucho más allá de las blancas y las corcheas: la música se convierte en una herramienta de cambio social.**

En total son unos 70 niños de entre 7 y 17 años, que vienen de nueve centros escolares del barrio de Lavapiés, y cuyas familias son de **19 nacionalidades diferentes**. Todos ellos forman parte del programa de educación musicosocial gratuito e inclusivo DaLaNota. Creado por la plataforma REDOMI, este proyecto ha sido uno de los galardonados este año en los Premios "la Caixa" a la Innovación Social por impulsar valores como la colaboración, la educación, el compromiso y la inclusión social a través de la música.

Los talleres se hacen cuatro tardes por semana y, en ellos, los niños aprenden a tocar instrumentos, pero también lenguaje musical, canto y danza. Además, los jueves, reciben el apoyo de un equipo psicosocial y realizan actividades en torno al **trabajo cooperativo, las habilidades sociales o la resolución de conflictos**. Un detalle muy especial de la orquesta de DaLaNota es que, antes de empezar cada sesión, los niños se reúnen en asambleas de unos 10 minutos, que les sirven tanto para aprender a gestionar una charla grupal como para poder hablar de los temas que a ellos les interesan o les preocupan.

ALMA

eldiario.es

MADRID

Política Sociedad Economía Opinión Desalambre theGuardian Cultura

Madrid

## DaLaNota o cómo utilizar la música con los niños para construir una sociedad inclusiva

- La iniciativa musicosocial cierra el curso escolar en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid con un espectáculo de música y danza
- En el equipo, un grupo de expertos en temas educativos, familiares, sociales y de mediación utilizan la música para promover la inclusión

eldiario.es Seguir a @eldiarioes

08/06/2018 - 12:52h

La orquesta infantil DaLaNota.

## Música como herramienta de cambio social

La plataforma REDOMI ha desarrollado el proyecto DaLaNota, un programa de educación musicosocial gratuito dirigido a jóvenes en riesgo de exclusión

La música puede cambiar el mundo. O al menos, el mundo de unos cuantos niños y el de las familias a las que pertenecen. Esa es la tarea que se han propuesto desde la plataforma REDOMI, que utiliza la música como una herramienta de inclusión social. Para ello, han desarrollado el proyecto DaLaNota, un programa

## REFERENCIAS EN MEDIOS

### RADIO

**Radio nacional de España: - 5 Junio 2018.** Programa Artesfera (http://www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera/artesfera-dalanota-transformacion-social-traves-del-aprendizaje-musica-05-06-18/4624197/).

**Radio Nacional de España: 20 Abril 2018.** Programa "Emissao em Português". "DaLaNota Amazónica une arte , medio ambiente, Brasil y España" (http://www.rtve.es/alacarta/audios/emision-en-portugues/emisso-em-portugues-dalanota-amazonica-une-arte-educaco-meio-ambiente-brasil-espanha-20-04-18/4574592/).

**Radio comunitaria de Lavapiés: Onda verde – 17 Octubre 2017.** Programa "Lavapiés me atrapa" (http://ondaverderadiocomunitaria.blogspot.com/2017/10/lavapies-me-atrapa-17-de-octubre.html).

**Radio Clásica**
**Radio Vallecas**
**Radio M21**

### MÁS REFERENCIAS:

**Ayuntamiento de Madrid** – Video en situación de postproducción por parte del equipo audiovisual del Ayunta-miento de Madrid. Temática: Proyectos de acción social en el territorio de la ciudad de Madrid. Junio 2018.

**Televisión Canal SAT 1** que se emite en Alemania, Suiza y Austria. Emisión en Septiembre 2018
**https://www.youtube.com/watch?v=Csi_RJwavHI**

**Vídeos producidos por DaLaNota:**
**DALANOTA AMAZÓNICA 28. Abril 2018**
**Teatro Nuevo APOLO 9.Junio 2018**
https://www.youtube.com/watch?v=rdal5fXT63Q

## REDOMI

### REDOMI

**www.redomi.org**
**Facebook: Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica**
**Twitter: @platredomi**

### PROYECTOS:

**Vacaciones Artísticas Solidarias: http://www.redomi.org/140-2/vas2016/**
**Programa Musicosocial DaLaNota: www.dalanota.com**
**Twitter@dalanotasocial**
**Fb: DaLaNota, Programa Musicosocial**
**Instagram: DaLaNota Programa Musicosocial**

redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

¡DALANOTA!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

Encuéntranos en:

Contacto:

dalanotamusicosocial@gmail.com
www.dalanota.com
www.redomi.org

**Créditos de fotografías:**
Francis Tsang, Maya Balanyá, Julia Carretero, y equipo de Redomi.