MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018-2019

redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

¡DALANOTA!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

¡DALANOTA!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

SUMARIO

Presentación actividades P.3

Implantación P.4

Viajes Artísticos Solidarias (VAS) P.7

Programa Musicosocial DaLaNota P.12

Espectáculos Pedagógicos REDOMI P.66

1. PRESENTACIÓN ACTIVIDADES

Las **organizaciones musicosociales** son entidades que trabajan con la práctica o la educación musical como herramienta de transformación social. Estas prácticas comenzaron a utilizarse desde mitad del siglo XX en Chile, Venezuela, Colombia y Costa Rica, y se han ido extendiendo por todo el mundo, adaptándose a las realidades sociales de cada región. Hoy en día hay cientos de proyectos utilizan la educación y práctica musical con fines sociales, y lo hacen con diferentes formatos y todo tipo de músicas.

BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICOSOCIAL

Las agrupaciones musicales en las que se involucran los niños y jóvenes en estas organizaciones constituyen auténticas escuelas de vida para la integración social y el desarrollo personal:

> Cultivan capacidades y destrezas personales y profesionales y actitudes positivas ante la vida y su entorno social.
> Desarrollan valores estéticos y espirituales.
> Desarrollan el potencial individual, la autoestima y la seguridad personal. Desarrollan el liderazgo y la participación.
> Se dan cuenta que el esfuerzo y la perseverancia son necesarios para conseguir las metas que se propongan.

FINES:

1. Fortalecer el sector musicosocial a nivel internacional.
2. Conformar una red internacional que agrupe todas las organizaciones que utilizan la educación y práctica musicales como herramienta de cambio social.
3. Realizar actividades de integración, comunicación y formación en el país que se requiera, siguiendo los principios y objetivos de la cooperación internacional para el desarrollo.
4. Difundir experiencias y prácticas musicosociales que tienen lugar en el mundo.
5. Realizar investigación continua, produciendo conocimiento propio y realizando trabajo de campo.

6. Promover el intercambio de conocimiento y buenas prácticas entre las organizaciones para incentivar siner-gias, trabajo cooperativo y colaborativo, impulsando una comunicación fluida y eficaz.
7. Facilitar y potenciar la colaboración de profesionales del ámbito musicosocial en estas organizaciones, bus-cando el enriquecimiento mutuo.
8. Demostrar la eficacia del sector musicosocial en el desarrollo social, cultural y económico de los países.
9. Promocionarla integración de las personas, la igualdad de oportunidades, el énfasis en la participación e in-tegración social de la mujer, y la atención especial a los grupos de población más vulnerables (niños y jóvenes en situación de riesgo por explotación laboral o reclutamiento de grupos armados, desplazados, refugiados, indígenas, personas con diversidad funcional y otros grupos desfavorecidos) a través de todas las actividades que realice la asociación atendiendo al cumplimiento del código de los Derechos Humanos.

ACTIVIDADES

1. Realización de una labor de investigación continua a través de la observación directa, documentación, registro de actividad, publicaciones, trabajo de campo e implementando fórmulas creativas e innovadoras dentro del sector musicosocial de ámbito internacional.
2. Mantenimiento de una plataforma web y redes sociales donde se compartan actividades y herramientas del sector musicosocial.
3. Organización y participación activa de encuentros, congresos, formación y medios de comunicación en el ámbito nacional e internacional.
4. Trabajo en red con diferentes organizaciones musicosociales.
5. Trabajo en red del sector musicosocial con organizaciones y proyectos con fines sociales, educativos y medioambientales.
6. Realización de proyectos de movilidad e intercambio de profesionales, estudiantes y colaboradores del ámbito musicosocial.
7. Realización de actividades culturales en beneficio del sector musicosocial.
8. Planificación de proyectos musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerable, en territorio nacional e internacional.
9.Apoyo a proyectos musicosociales educativos y de desarrollo con población vulnerable, existentes o inci-pientes, en territorio nacional e internacional.

REDOMI Y LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.
Los 17 ODS están integrados, ya que reconocen que las intervenciones en un área afectarán los resultados de otras y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad medio ambiental, económica y social.

La Asociación Plataforma REDOMI tiene un fuerte compromiso con los ODS centrando su actividad en los siguientes objetivos:

1 Erradicación de la pobreza
3 Buena Salud
4 Educación de calidad
5 Igualdad de género
8 Empleo digno y crecimiento económico
9 Innovación e infrastructuras
10 Reducción de la desigualdad
11 Ciudades y comunidades sostenibles
12 Consumo responsable
13 Lucha contra el cambio climático
16 Paz y justicia
17 Alianzas para lograr los objetivos

2. IMPLANTACIÓN

UBICACIÓN

Asociación sin ánimo de lucro inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con fecha 24 de marzo de 2015.
Domicilio fiscal: Calle Nuestra Señora de la Luz nº 66, 5º B.28047.Madrid.

Asociación reconocida como Organización No Gubernamental de Desarrollo - ONGD por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) desde Julio 2019.

La Asociación Plataforma REDOMI es de ámbito internacional, y actúa a través de tres proyectos:

1. **Programa Musicosocial DaLaNota**
2. **Viajes Artísticos Sociales (VAS)**
3. **Agrupaciones REDOMI**

2. IMPLANTACIÓN

PERSONAS SOCIAS Y BENEFICIARIAS

PERSONAS SOCIAS
Se ha decidido por unanimidad que la cuota sea en forma de colaboración directa en forma de trabajo y no por aportación monetaria.

PERSONAS BENEFICIARIAS:
Cada proyecto tiene diferente tipos de personas beneficiarias que se explicarán en cada apartado correspondiente.

© Ignacio Gil

3.VIAJES ARTÍSTICO SOCIALES

Los viajes artístico sociales (V.A.S.) son una iniciativa de cooperación con el sector musicosocial a través de estancias de profesionales de la música y del ámbito psicosocial de cualquier parte del mundo en organizaciones musicosociales de **Latinoamérica** y **África**, apoyándoles de forma intensiva en los ámbitos que estas trabajan, a la vez que aprenden de su cultura, estableciéndose así un intercambio cultural que contribuye a la creación de una sociedad más participativa e inclusiva, capaz de potenciar la dignidad personal, colectiva y cultural.

Estos **Viajes Artístico Sociales** se desarrollan normalmente en un pueblo, barrio o comunidad en donde el profesorado internacional vive y se integran, involucrándose mucho en poco tiempo y llegando a conocer bien la forma de vida y cultura de la región. Durante 15 – 20 días, se vive una experiencia cultural y social realmente intensa y motivante que, de alguna manera, cambia en los participantes conceptos, ideas, y planes de futuro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Colaboración de profesionales cualificados y expertos en las áreas donde la organización lo necesite para la formación de sus beneficiarios.

2. Promover el intercambio cultural entre los participantes y los habitantes de una región latinoamericana.

3. Proponer e impulsar el arte y la música como instrumento de conciliación, solidaridad y diálogo.

3.VIAJES ARTÍSTICO SOCIALES

PROGRAMAS DE VERANO 2019

3.VIAJES ARTÍSTICO-SOCIALES

ACTIVIDADES:

Teniendo en cuenta el creciente interés de esta fórmula que aúna experimentación y descubrimiento tanto personal como profesional, este verano 2019 contamos con cuatro programas, repitiendo en tres de los países de la tercera edición (Costa Rica, Guatemala y Bolivia).

Este año 2019 han disfrutado de las VAS 2019 el 41% de la demanda de participantes.

PROGRAMAS	ORGANIZACIONES (Contraparte)
VAS Costa Rica – Orquesta de cuerdas y Simposio internacional	Escuela de música de Cóbano Universidad de Costa Rica Orfanato Cristiano Puntarenas
VAS Costa Rica – Música sinfónica	SiNEM Pococí Escuela de Música de Cóbano Liceo Rural Santa Teresa
VAS Bolivia – Música Barroca	Instituto Superior de Música y Turismo Escuela de Música de San Ignacio de Moxos
VAS Guatemala – Música popular	Proyecto Luis de Lión

PERSONAS BENEFICIARIAS

PROGRAMAS	PERSONAS BENEFICIARIAS
VAS Costa Rica – Orquesta de cuerdas y Simposio internacional	**27 participantes:** músicos profesionales, bailarines, educadores, musicoterapeutas y psicólogos.
VAS Costa Rica – Música sinfónica	Actividad en 3 países
VAS Bolivia – Música Barroca	Colaboración con 7 organizaciones musicosociales
VAS Guatemala – Música popular	230 niños/as de 6 a 20 años beneficiados.

VAS COSTA RICA

Escuela de Música de Cóbano:
Cuenta con 30 alumnos/as y es un proyecto consolidado con 10 años de vida que trabaja con las comunidades rurales del sur de la Península de Nicoya en Costa Rica, a través de la enseñanza instrumental, siendo una agrupación orquestal de cuerda infantil y juvenil, que hace constantes representaciones en la zona y convenios artísticos con otros proyectos educativos de la región.

Liceo Rural de Santa Teresa:
Cuenta con 16 alumnos/as. Este proyecto, surgió con la participación del equipo de las **VAS REDOMI 2018**, que para la ocasión se formó una agrupación de viento en Santa Teresa con la que ofrecer actividades musicales a la población y poder establecer una orquesta sinfónica junto a otros proyectos educativo musicales de las otras comunidades cercanas.

VAS COSTA RICA

Universidad de Costa Rica:
Considerada una de las más prestigiosas universidades de Centroamérica, durante una semana se desarrollaron actividades intensivas de intercambio musicosocial con otros proyectos musicosociales de América (El Salvador, Colombia, Bolivia…) en donde también participó el alumnado de la universidad matriculado en áreas artísticas y educativas.

Orfanato Cristiano Puntarenas:
Centro residencial católico que acoge a niñas y adolescentes menores de edad en situación de desamparo familiar. Desde el profesorado de la UCR se están incluyendo actividades musicales donde se abarca el repertorio cristiano de sus celebraciones con instrumentos de cuerda para desarrollar en pocos años una orquesta de cuerdas que represente al centro.

SiNEM Pococí: Programa orquestal del Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica ubicado en el distrito de Guápiles (Limón) donde se imparte educación orquestal a un alumnado entre los 4 y los 25 años.

Fechas	1 Julio/14 julio –14 Julio/28 julio 2019
Participantes	11 personas: 1 educación musical, 1 lenguaje musical y piano acompañante, 1 clarinete, 1 saxofón, 3 violín, 3 viola, 1 violonchelo
Personas beneficiarias	140 niños/as y jóvenes entre 5 y 24 años
Conciertos realizados	5 de julio: concierto de la Escuela de Música de Cóbano en la Casa de la Cultura (Cóbano, Puntarenas) 10 de julio: Conferencia REDOMI y música española a cargo del equipo VAS REDOMI Costa Rica 2019 (Sede del Pacífico de la UCR, Puntarenas). 12 de julio: Concierto de la Camerata del Pacífico en la Catedral de Puntarenas. 13 de julio: Concierto de la Camerata del Pacífico en el Espacio Multiusos (Monteverde, Alajuela) 14 de julio: Misa de las huérfanas del Horfanato Cristiano en la Catedral de Puntarenas 19 de julio: Concierto orquesta SiNEM POCOCÍ en Espacio Multiusos (Guápiles, Limón) 20 de julio: Concierto Orquesta SiNEM POCOCÍ (espacio habilitado por la municipalidad de Pococí, Guápiles, Limón) 27 de julio: concierto de la Escuela de Música de Cóbano en la Casa de la Cultura (Cóbano, Puntarenas) 27 de julio: concierto de la banda del Liceo Rural de Santa Teresa en Playa del Carmen (Santa Teresa, Puntarenas)

VAS GUATEMALA

Proyecto Luis de Lión:

120 miembros. Afincado en San Juan del Obispo, población rural donde nació el poeta y pedagogo Luis de Lión, este proyecto es un referente educativo, cultural y social que mezcla educación musical y tradicional guatemalteca, transmisión de la cultura narrativa a través de su biblioteca y enseñanza de la memoria histórica más reciente del país en su Casa Museo.

Fechas	28 Julio – 12 Agosto 2019
Participantes	7 personas: 1 educación musical temprana, 1 flauta dulce y lenguaje musical, 1 marimba y pianista acompañante, 2 violín, 1 dirección de coro, 1 profesional de Biblioteca
Personas beneficiarias	80 niños/as y jóvenes entre 5 y 18 años
Conciertos realizados	9 de Agosto: Palacio Arzobispal de San Juan del Obispo

© *Julia Carretero*

VAS BOLIVIA

El Ensamble Moxos, estandarte del Instituto Superior de Música y Turismo de San Ignacio de Moxos, en el corazón de la Amazonía, se ha convertido en uno de los principales embajadores de la Bolivia indígena, pluricultural y multiétnica. Su música reivindica la identidad y la memoria de un pueblo indígena secularmente oprimido, cuyos sueños postergados no le impiden reclamar dignidad y un lugar en el mundo, sin que su lucha cotidiana por la supervivencia, cazando, pescando y cultivando o desempeñando trabajos mal remunerados por cuenta ajena, le suma en el olvido.

Sus espectáculos, que han despertado la admiración de crítica y público en escenarios de 17 países de Europa y América Latina, resumen toda la gama del mestizaje que se produjo entre la música importada del viejo continente por los jesuitas y las expresiones nativas, con amplio despliegue coreográfico, incluyendo danzas, consustanciales a la música en Moxos. Bajo la batuta de Raquel Maldonado, integran el Ensamble una veintena de niños, adolescentes y jóvenes polivalentes, porque todos cantan, todos tocan más de un instrumento y todos bailan. Cautivan porque son espectáculos con identidad.

Detrás del Ensamble Moxos hay un ambicioso proyecto social y cultural, que enseña música de forma gratuita a más de 300 niños y adolescentes, en su mayoría indígenas de escasos recursos económicos. El Ensamble reúne a jóvenes profesores y a sus alumnos más aventajados. Sus frecuentes giras nacionales e internacionales y la venta de sus producciones musicales son el sostén principal del Instituto Superior de Música y Turismo de San Ignacio. Pero la supervivencia no es su único propósito, sino también el de preservar y difundir el tesoro musical que se fraguó en las selvas bolivianas con la llegada de los misioneros jesuitas. Cuando suena el Ensamble Moxos, está sonando la historia.

En las **VAS de Bolivia 2019** se ha logrado compartir toda esta riqueza cultural, impartiendo clases musicales al alumnado, compartiendo recursos pedagógicos con el profesorado y vivenciando el intercambio cultural.

VAS BOLIVIA

Fechas	5- 18 de Agosto de 2019
Participantes	9 personas: 3 violines, 1 viola, 2 flauta de pico y coro, 1 pianista y estimulación musical,
Personas beneficiarias	300 niños/as entre 6 y 17 años
Conciertos realizados	2 conciertos: Iglesia de San Ignacio de Moxos, Auditorio de la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos.

EQUIPO DE COORDINACIÓN VAS 2019

- **Beatríz Pedro- Viejo y Aldara Velasco Morales**
(Coordinación VAS Bolivia 2019)

- **Fernando Leria Jiménez**
(Coordinación VAS Costa Rica 2019 y VAS Guatemala 2019)

© Ignacio Gil

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

¡DaLaNota!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

© *Ignacio Gil*

PRESENTACIÓN

DaLaNota es un Programa Musicosocial gratuito e inclusivo donde la música es el elemento clave para la intervención, desarrollo y transformación social.

2019- Premios Cooperación Público-Social Ayuntamiento de Madrid- Primer Premio Categoría 1 "Proyectos en Marcha"
2018 Premio de Innovación Social Fundación La Caixa
2017 Premio Asociación de Vecinos la Corrala
2016- Premio de Gestión Cultural Pública 16- Fundación Contemporánea

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Durante el curso 2018-19, el programa se ha dirigido a niños, niñas y jóvenes de 7 a 18 años que aprenden música de manera intensiva y grupal a través de la práctica instrumental sinfónica durante cuatro días a la semana. Las formaciones en las cuales se realiza el trabajo son orquesta (violín, viola, violonchelo, contrabajo, trombón, trompeta y percusión) , coro y expresión corporal.

La asistencia diaria de los participantes al programa es clave para el fomento de una rutina saludable de aprendizaje y genera una alta motivación debido al avance musical constante y progresivo.

La actividad musical se complementa con la actividad psicosocial llevada a cabo por el equipo psicosocial del proyecto, a través de la intervención socioeducativa individual, grupal y familiar.

Durante el programa, se llevan a cabo espectáculos en espacios públicos y privados, lo que promueve que los menores se conviertan en agentes activos de cambio y creadores de cultura de su comunidad. En estos espectáculos se persiguen objetivos diferentes: la presencia escénica, la muestra del aprendizaje, la dinamización comunitaria, la demostración de la fortaleza del grupo y la reivindicación de la multiculturalidad como enriquecimiento social perdurable en el tiempo.

A través del Programa Musicosocial DaLaNota, la red de recursos sociales y culturales de la zona se acerca a los menores y familias para su conocimiento y aprovechamiento, con el objetivo de apoyar en la cobertura de sus necesidades de una manera activa, fomentando su implicación y participación en su propia realidad y cambio a través de diferentes iniciativas.

© Ignacio Gil

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

El Proyecto Musicosocial DaLaNota se desarrolla de forma paralela al calendario del curso escolar, quedando integrado en la rutina de educación formal de los niñas/as que se atienden.

Barrio Lavapiés-Embajadores (Distrito Centro de Madrid, España)

Durante el curso 2018/2019 ha tenido lugar la cuarta edición el programa, manteniendo el mismo lugar de desarrollo y acción de los años anteriores: el CEIP Santa María, de Septiembre de 2018 hasta Junio de 2019, espacio cedido por el Ayuntamiento de Madrid. Un número de participantes estable que demuestra la adaptación y afiliación al recurso: 73 participantes, de los cuales 47 niñas y 25 niños.

Este proyecto es posible gracias al equipo profesional interdisciplinar que lo lleva a cabo, compuesto por profesionales especializados en interpretación musical, bailarina, psicóloga y trabajadora social, que diseñan una metodología específica en la que todas las actividades se complementan entre sí, trabajando por los mismos objetivos desde las distintas áreas y priorizando el bienestar de cada participante. El trabajo interdisciplinar es el punto en el que radica la esencia y fuerza del Programa Musicosocial DaLaNota, obteniendo resultados exponencialmente beneficiosos, gracias al análisis conjunto y el planteamiento de actuación diseñado entre todos los profesionales que intervienen con cada menor, personalizado según sus necesidades.
Gracias a este planteamiento de intervención conjunta, la tasa de permanencia en el programa es del 90% en cada edición.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

DESARROLLAR VALORES QUE AYUDEN AL PARTICIPANTE A BUSCAR SU PROPIO BIENESTAR Y EL DE SU COMUNIDAD, A TRAVÉS DE LA PRENDIZAJE MUSICAL INTENSIVO.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Prevenir la exclusión social de los menores y las familias en riesgo, desarrollándose juntos a través de la música y la danza en un ambiente colaborativo y participativo, sin barreras socioeconómicas en un entorno multicultural, donde personas inmigrantes y minorías se integran con el resto de población.

2. Promover el interés por la cultura en familias y sectores de escasos recursos, que no tienen costumbre de participar activamente en eventos culturales de su comunidad. Creación de nuevos públicos.

3. Fortalecer una red recursos sociales y culturales accesible a la población, acercando las ayudas necesarias a las personas en situaciones desfavorables, para promover una comunidad participativa y justa.

4. Formar artistas conscientes de su poder transformador de la sociedad a través de la música y la danza.

5. Facilitar espacios para el fomento y desarrollo de la participación.

PERSONAS BENEFICIARIAS

PERSONAS BENEFICIARIAS DIRECTAS:

Los beneficiarios directos del curso 2018-19 del programa son 219 personas: las 47 niñas y 25 niños de 7 a 18 años que han participado en esta cuarta edición del programa y los 146 familiares directos de estos participantes.

El acceso al Programa es libre y gratuito para las edades señaladas anteriormente, pero son priorizados aquellos casos que presenten vulnerabilidad socioeconómica, casos compartidos con Servicios Sociales y otros recursos asistenciales de la comunidad.

Las dificultades a las que se enfrentan algunos de los participantes del proyecto son diversas y están circunscritas principalmente al contexto urbano y al drama migratorio, donde interaccionan aspectos de tipo psicológico y emocional (baja autoestima, autoconcepto negativo, dificultades para la comunicación, dificultad en la gestión de los conflictos, dificultades de aprendizaje, repertorio conductual limitado), familiar (estructurales, relacionales, inadaptación al entorno), o social (aislamiento, sentimiento de soledad, dificultad para el mantenimiento de relaciones afectivas duraderas).

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Gracias al formato intensivo de esta propuesta, DaLaNota ofrece una respuesta a las dificultades del menor y a la conciliación familiar, pero además es una herramienta clave para el crecimiento personal de las figuras de crianza, sirviendo de conexión con una red diversa y comunitaria y una oportunidad de participación activa, gracias a las propuestas realizadas durante el curso escolar (talleres familiares, organización de eventos, asambleas, etc.).

El perfil familiar en DaLaNota es variado, encontrando hasta seis modelos diferentes de familia, múltiples nacionalidades (**18 nacionalidades este curso 2018-19**), donde un 80% cumple con un perfil de riesgo de exclusión social, presentando algunas de estas familias dificultades de inclusión y acceso a recursos sociales disponibles del barrio.

La tasa de permanencia de los participantes durante el curso 2018-2019 ha sido del 90%, lo que demuestra la alta adherencia al programa.

© Ignacio Gil

PERSONAS INDIRECTAMENTE BENEFICIADAS:

• Recursos musicales:
Gracias al intercambio de herramientas, espectáculos, participación en encuentros, invitación de profesionales externos al programa y propuestas de formación en el equipo docente, el Programa Musicosocial DaLaNota mantiene un repertorio muy concreto, único y cuidadosamente elegido, con un prisma altamente intercultural.

• Instituciones culturales:
El Programa Musicosocial DaLaNota ofrece una calidad artística que garantiza a las instituciones del Distrito Centro y en general de la Ciudad de Madrid y Municipios colindantes, un enriquecimiento musical y artístico de calidad, acercando a la ciudadanía a espectáculos diferentes, accesibles, gratuitos e inclusivos, apoyando en la generación de nuevos públicos que pueden acceder a espacios con independencia de sus circunstancias socioeconómicas.

• Instituciones de intervención social públicas o privadas:
Esta metodología se convierte en una oportunidad para potenciar la consecución de los propios objetivos de estas instituciones y el acceso a población en situación de aislamiento. Este trabajo entre recursos se materializa en la colaboración directa con: La Mesa de la Infancia y Juventud de Distrito Centro (compuesta por 22 asociaciones del distrito) con las que se colabora en eventos culturales y proyectos de desarrollo comunitario; Servicio de Dinamización Infantil y Adolescente del Distrito Centro de Madrid; Coordinación de casos y derivaciones con el sistema público, Servicios Sociales., CAI y CAF de Puerta de Toledo, Servicios Sociales de Carabanchel y Arganzuela y CAF 1; y derivaciones y seguimiento de casos con entidades privadas de inserción laboral y apoyo escolar.

• Centros Educativos:
Durante el curso 2018-19, el Programa Musicosocial DaLaNota ha contactado y trabajado con alumnado de 16 colegios de educación primaria (9 centros en el curso 2017-2018) y 13 institutos de educación secundaria (4 centros en el curso 2017-2018) del barrio de Embajadores del Distrito Centro y distrito colindantes.

La mejora en las capacidades de Atención y Creatividad, así como la mejora del Autoconcepto Global de los participantes tiene repercusión en el rendimiento escolar del alumnado y la tasa de asistencia escolar.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

EQUIPO DE PROFESIONALES

DaLaNota está compuesto por un excepcional equipo de profesionales de la música y del área psicosocial.
El proyecto contó en el curso 2018/2019 con:

- 3 de violín
- 1 de viola
- 1 de violonchelo
- 1 de contrabajo
- 1de trombón
- 1 de trompeta
- 1 de percusión
- 1 profesora de danza y expresión corporal.
- 2 profesores de canto.
- 2 profesionales del área psicosocial (psicóloga y trabajadora social).
- 1 persona encargada de contabilidad
- 1 persona encargada de logística, materiales y donaciones.

Este equipo de **16 profesionales** divide su trabajo y actividades en 3 grandes áreas que son:

- Área pedagógica
- Área psicosocial
- Área de espectáculos y otros eventos.

Para una óptima coordinación de las áreas, se constituye un equipo de coordinación, formado por una muestra interdisciplinar del equipo profesional, que salvaguarda, coordina y ejecuta todas las decisiones consensuadas por el equipo completo.

© Ignacio Gil

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ÁREA PEDAGÓGICA

Todos las personas participantes del programa acuden de **lunes a jueves, 1 hora y media diarias** a recibir sus clases. Estas se dividen en:

Instrumento sinfónico (45 minutos diarios de lunes a jueves).
• Coro (45 minutos a la semana. La clase tiene lugar los lunes).
• Danza (45 minutos a la semana. La clase se realiza los martes).
• Lenguaje musical e improvisación (45 minutos a la semana. La clase se realiza los miércoles).
• Orquesta. Ensayos previos a las actuaciones (entre 45 minutos y 1 hora y media).

INSTRUMENTO SINFÓNICO

Total de horas realizadas: 99 horas cada niño/a

Objetivos:

> Aprendizaje musical holístico: Comprensión e interpretación de la música de una forma integral: adaptada al desarrollo psicofísico de cada participante y a sus propias necesidades.
> Adquisición y conocimiento de la técnica y herramientas necesarias para el manejo saludable y óptimo del instrumento.
> Desarrollo de las capacidades fundamentales para convivir en sociedad, relacionarse y comunicarse: respeto, paciencia, tolerancia a la frustración del aprendizaje a medio plazo, constancia.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ÁREA PEDAGÓGICA

Instrumentos sinfónicos:

> Cuerda frotada: Violín, viola, violonchelo y contrabajo. Viento metal : trompeta y trombón. Percusión

> Instrumentos de viento metal: Trompeta y trombón.

> Percusión

Competencias que se trabajan:

> Técnica instrumental.

> Creatividad

> Expresión a través de la música.

> Práctica instrumental grupal.

> Repertorio multicultural sinfónico.

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

CORO

Total de horas realizadas: 27 horas cada niño/a

Objetivos:
> Dominar la voz (nuestro instrumento más cercano) para potenciar la autoconfianza y la presencia dentro del grupo.
> Crear conciencia de grupo mediante el respeto y la aceptación a los compañeros/as.
> Trabajar la actitud escénica promoviendo la energía individual al servicio de la grupal.
> Desarrollar la creatividad y la libertad de expresión.
> Promover la escucha activa.
> Conocer distintos estilos y tradiciones musicales.

Competencias que se trabajan:
> Toma de conciencia tanto del cuerpo como de la voz.
> Desarrollo y mejora de la técnica vocal, la respiración, la atención auditiva y la memoria musical.
> Trabajo sobre el empaste y el equilibrio entre voces ayudando así a la afinación del grupo.
> Canto a dos voces independientes y a tres voces en canon.
> Multiculturalidad a través del repertorio

OBRAS REALIZADAS:
> Un poquito cantas (trad. Sudamérica)
> Lai la Lai la (checa)
> Cachimbo (trad. Chilena)
> Oh Shenandoah (trad. USA)
> Scoobe doo (swing)
> Camino del Indio (trad. Andina)
> Kuwa Furaha (texto en suajili)
> El swing de los cacharros (swing)
> Pluf tizen tizen (trad. Argelina)

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

DANZA

Total de horas realizadas: 27 horas cada niño/a.

Objetivos:

> Conseguir la integración del esquema corporal.
> Trabajar la confianza personal en el espacio a través de ejercicios de expresión corporal.
> Dar a conocer e integrar en los participantes la danza contemporánea, moderna, africana, latina, flamenca, etc.
> Conocer y utilizar nuevos instrumentos con los que expresarse a través de la danza.

Competencias que se trabajan:

> Consciencia del propio cuerpo en el espacio.
> Desinhibirse. Comunicación verbal, corporal y emocional.
> Mejora en la coordinación y destreza en movimientos.
> Agudeza auditiva y capacidad para marcar diferentes tiempos a través del cuerpo.
> Desarrollo de la memoria coreográfica.
> Fomento de la creatividad con la creación de sus propios pasos de baile.
> Aprendizaje de toques sencillos con castañuelas
> Coordinación en movimiento con castañuelas.
> Creación de espacios de respeto y convivencia donde poder expresarse a través de la danza.

OBRAS TRABAJADAS:

"Malamente": Rosalía
"Calipso": Luís Fonsi
"Fuego: Eleni Foureira
"España Cañí": Pascual Marquina Narro
"Jonhnys Mambo": Michael Lloyd
"Latinoamérica": Calle 13

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ORQUESTA

Total de horas realizadas: 54 cada niña/o.

Objetivos:

> Reunir y dar a conocer todas las especialidades instrumentales para la práctica grupal.
> Motivar a los niños y niñas desde el inicio de su aprendizaje instrumental mediante la práctica del repertorio sinfónico junto a sus compañeros.
> Preparar las obras orquestales para el ciclo o ciclos de conciertos más cercanos.
> Fomentar la convivencia y colaboración grupal.
> Impulsar el trabajo en equipo para crear belleza colectiva.
> Impulsar a las niñas y niños para que sean agentes activos con capacidad de generar cultura en su entorno.

Competencias que se trabajan:

> Escucha global de todas las voces.
> Práctica grupal en el conjunto más grande del proyecto: la Orquesta.
> Práctica de repertorio multicultural.
> Técnicas de estudio orquestales.
> Empatía, paciencia y respeto hacia el grupo.
> Sensibilización hacia sonido y la afinación orquestales.
> Conocimiento acerca de la formación y estructura de la orquesta y capacidad para poder de manera autónoma replicar su organización en diversos espacios y escenarios.
> Conciencia colectiva de belleza.
> Energía y buenos hábitos de ensayo.

REPERTORIO TRABAJADO:

St. Paul´s Suite - G. Holst
4º Movimiento Sinfonía n. 9 (Nuevo Mundo) - A. Dvorak.
Mambo Amable - Thom Sharp.
Afro Cuban Suite - Carlos García.
Emta Onry - Tradicional árabe.
La Tarara -Popular- Arr. Álex Tatnell (profesor del programa)
Allegro-May Song (Arreglo) S.Suzuki

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ÁREA PSICOSOCIAL

Dos profesionales del ámbito psicosocial (psicóloga y trabajadora social) son las encargadas de atender a los participantes y sus familias en función de las necesidades detectadas al comienzo de curso y durante el mismo.

OBJETIVOS:

Con los participantes:

> Reunir todas las especialidades instrumentales para la práctica grupal.
> Detección de necesidades personales, sociales, escolares o familiares.
> Mejorar la autoestima y el autoconcepto personal de cada participante.
> Fomentar la iniciativa grupal y la participación social.
> Desarrollar el pensamiento colectivo a través de LA ASAMBLEA.
> Potenciar y desarrollar el pensamiento crítico.
> Transmitir valores como el respeto y la libertad.
> Mejorar las habilidades sociales y comunicativas.
> Desarrollar la autonomía en la toma de decisiones.

Con las familias:

> Dar apoyo psicoeducativo a las familias con dudas o necesidades, facilitándoles propuestas de intervención.
> Acompañar en la cobertura de necesidades emocionales familiares.
> Facilitar la toma de contacto con recursos de ayuda de la zona.
> Formar una comunidad integrada, culta y equilibrada.

Con los profesores y profesoras:

> Recurso de ayuda para los profesores/as a nivel de información personal y familiar de los niños, niás y adolescentes, trazando estrategias pedagógicas en consonancia con las diferentes áreas del niño/a.
> Apoyar en el aula
> Asesorar al docente o técnico referente del caso del centro escolar o recurso asistencial al que acuden los participantes.
> Realizar reuniones mensuales de casos.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

La intervención psicosocial llevada a cabo por el equipo formado por la psicóloga y trabajadora social presenta los siguientes niveles de intervención y/o actuación:

> Servicio de atención directa.
Se realiza un plan de actuación por medio de una evaluación, orientación y/o propuesta de soluciones de dificultades detectadas en el niño/a o en la familia. Esta estrategia con un seguimiento y acompañamiento en la evolución del caso.

> Mediación.
Con ella se pone en contacto a las familias con los diferentes recursos sociales de la zona. Para ello, el área psicosocial de DaLaNota elabora un mapa de recursos del distrito que cubran las posibles necesidades.

> Trabajo colaborativo.
Con la participación mensual en los encuentros de la Mesa de la Infancia del Distrito Centro y con el contacto con el colegio del niño/a o institución de referencia del sistema familiar se crea una red de trabajo comunitario que busca trazar una colaboración y apoyo a las iniciativas de las 22 organizaciones que componen esta estructura, para así desarrollar un trabajo más eficaz con la población infantil y juvenil del barrio.

REGISTRO DE ACTIVIDAD (ÁREA PSICOSOCIAL) 2018/2019

INTERVENCIONES REALIZADAS:

El 60% de las familias han sido atendidas puntual o continuamente por parte del equipo psicosocial.

- N° de acogidas familiares (de nueva incorporación): 17
- N° de intervenciones familiares: 245
- N° de intervenciones individuales: 480
- N° de derivaciones a/de recursos asistenciales de zona: 54.
- N° de talleres/intervención grupal realizados: 160 talleres grupales.

- **Reuniones Mesa de Infancia y Juventud de Distrito centro (generales y extraordinarias):** 13 reuniones (10 generales y 3 de organización de acciones conjuntas extraordinarias).
- **Coordinación con Servicios Sociales, Centro Atención a la Infancia y otros recursos sociales de zona:** 7 reuniones presenciales y coordinación con los diversos profesionales de referencia de los casos compartidos, a través de informes de evaluación y seguimiento.
- **Coordinación con centros escolares:** 18 encuentros (13 reuniones con Junta Directiva del CEIP Santa María, 4 reuniones con equipo docente del CEIP Santa María, 1 reunión con PTSC del CEIP Santa María).

> Intervención socioeducativa en aula. Gestión de conflictos y habilidades de comunicación

Todas las semanas, se llevan a cabo sesiones grupales donde los participantes practican los valores despertados y experimentados a través del aprendizaje de la Música.

Durante estos talleres, se trabajan la comunicación emocional, la relajación, el trabajo cooperativo, la gestión de conflictos individual y colectivamente, el apoyo en su resolución a través de la formación de mediadores.
Es a través de esta actividad, que los participantes puede generalizar lo vivido, practicado e integrado en el horario de la actividad DaLaNota a las demás esferas de su vida.

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

> Dinamización artístico-social comunitaria:

El trabajo en el desarrollo de conciencia de grupo y su carácter participativo, se ha hecho tangible en la creación de cuatro proyectos/acciones colectivas, en las que los adultos participan como facilitadores del proceso. A través de la herramienta **Design for Change**, que tiene como objetivo innovar, generar emprendimiento y potenciar las especialidades de los participantes, se lleva a cabo un proceso por el que el equipo de niños/as aprenden, a partir de la creatividad, el pensamiento lógico, la colaboración, la empatía y el aprendizaje del error a generar propuestas de cambio en el entorno inmediato.

Las acciones de los participantes del DaLaNota de este curso 2018-2019 se materializan en los siguientes proyectos:

• Apoyo a mujeres en riesgo social, mediante la organización de una carrera solidaria infantil durante el Día de la Infancia 2019 (Mayo 2019) y recaudación de alimentos para entregar a mujeres en esta situación. Donación realizada a Movimiento por la Paz.

• Diseño de lo disfraces del desfile de Carnaval organizado por la Mesa de la Infancia y Adolescencia de Distrito Centro en Febrero 2019.

• Atención a los perros del barrio, mediante el diseño de una caseta de madera para su protección dentro del Parque del Casino de la Reina (Lavapiés). Este proyecto no se llegó a realizar porque el grupo promotor vio complicada su construcción tras los encuentros con el equipo profesional del Centro Comunitario Casino de la Reina, encargado de la orientación del equipo.

> Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid 2016-2019

El Plan Local de Infancia y Adolescencia de la Ciudad de Madrid (PLIAM), planeado y ejecutado por el Ayuntamiento de Madrid, gracias al cuál y, por primera vez en esta capital, se devuelve una mirada institucional a la Infancia como lo que es: un colectivo numeroso en nuestra ciudad, compuesto por seres completos, con plena capacidad de participación, cuyas necesidades deben ser atendidas y sus derechos garantizados. Gracias a este plan, UNICEF ha nombrado a Madrid "Ciudad amiga de la Infancia".

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

El Programa Musicosocial DaLaNota participa en los canales propuestos por el PLIAM 2016-19: las Comisiones de Participación de Infancia y Adolescencia (COPIA), donde a través de asambleas y plenos, votan representantes, presentan sus propuestas, que son recogidas con el compromiso de valorarlas y dar una respuesta por parte de la Junta de Distrito y del Consistorio.

Esta visión que tenemos de la Infancia y compartimos con todas las entidades y colectivos que luchan por su reivindicación (en Lavapiés integradas en la Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro), amparadas por el PLIAM se convierten en una realidad no solo educativa y asociativa, sino urbanística, emocionante y rebosante de talento y salud comunitaria.

Las propuestas realizadas por los 4 puntos de participación DaLaNota en la COPIA de Distrito Centro y COPIAM de la Ciudad de Madrid en el curso 2018-19 han sido:

- Necesidad de espacios propios para la Infancia.
- Preocupación por la falta de respeto a las normas de convivencia en la Ciudad.
- Preocupación por las personas sin hogar del Distrito Centro de Madrid.
- Falta de espacios verdes y exceso de suciedad.
- Preocupación por el nivel de felicidad en el barrio.
- Preocupación por el maltrato a la naturaleza y el exceso de contaminación.
- Adicción al móvil de personas adultas y adolescentes.
- Los grafitis como arte urbano pero también como contaminación visual.

NIVEL DE SATISFACCIÓN:

Evaluación de impacto

En Junio de 2019, se ha realizado un esfuerzo por conocer el grado de satisfacción de l
os participantes y familias asistentes al Programa Musicosocial DaLaNota como una oportunidad de mejora del servicio y crecimiento general.

Número de personas alcanzadas:
- Participantes: 32
- Familias: 18

1 = Nada de acuerdo
2 = En desacuerdo
3 = Indiferente
4 = De acuerdo
5 = Muy de acuerdo

LAS FAMILIAS OPINAN:

	1	2	3	4	5
Me siento bienvenida/o en DaLaNota				17%	83%
Opiniones de las familias son importantes en DaLaNota y se favorece la participación		5%		17%	78%
Los profesionales tienen mi confianza			5%	17%	78%
DaLaNota da respuesta a las necesidades planteadas por niñXs y familias			5%	33%	61%
DaLaNota ha solucionado satisfactoriamente mis demandas durante este curso				39%	61%
Los alumnos se respetan entre ellos/as.		5%	5%	33%	56%
Comparto los valores y manera de trabajar de DaLaNota				39%	61%
DaLaNota es seguro y ordenado.				22%	78%
Tanto el personal como los alumnos muestran interés en el bienestar de sus compañeros.				22%	78%
DaLaNota ayuda a mi hijo/a para superar obstáculos y problemas a los que se va a enfrentar en un futuro				22%	78%

LOS PARTICIPANTES OPINAN:

	SÍ	NO	A VECES
Me gusta DaLaNota	88%		12%
Me gusta el instrumento musical que aprendo	84%		16%
Me gustan las clases de instrumento	84%		16%
Me gusta la clase de Psicosocial	100%		
Me gusta la clase de Coro	67%	21%	12%
Me gusta la clase de Danza	82%	4%	14%
Me gusta la orquesta	69%	3%	28%
Me gusta actuar en los eventos	96%		4%
Me gustan las asambleas	59%	6%	34%
Me gustan las canciones que tocamos y cantamos	69%	3%	28%
Tengo amigos en DaLaNota	100%		
A mi familia le gusta DaLaNota	90%		10%
Me gustaría que mi familia viniera más a DaLaNota	64%	16%	19%
Estoy de acuerdo con las normas convivencia de DaLaNota	87%		13%
Me siento bienvenido/a en DaLaNota	93%		7%
Me siento escuchado/a en DaLaNota	74%	3%	23%
Creo que mi opinión importa en DaLaNota	84%		16%
Cuando he tenido un problema, me han sabido ayudar	84%		16%
Me siento más seguro en mis relaciones con amigos y amigas, desde que voy a DaLaNota	93%	7%	

EVALUACIÓN

Desde 2015, la Asociación Plataforma REDOMI hace un esfuerzo por registrar y evaluar el nivel de impacto que tiene la práctica de la Música en entornos de dificultad comunitaria, para poder mostrar de una manera objetiva y rigurosa, los efectos que tienen su aprendizaje y presencia en el entorno cuando ocurre de una manera dirigida, de calidad y prolongada en el tiempo.

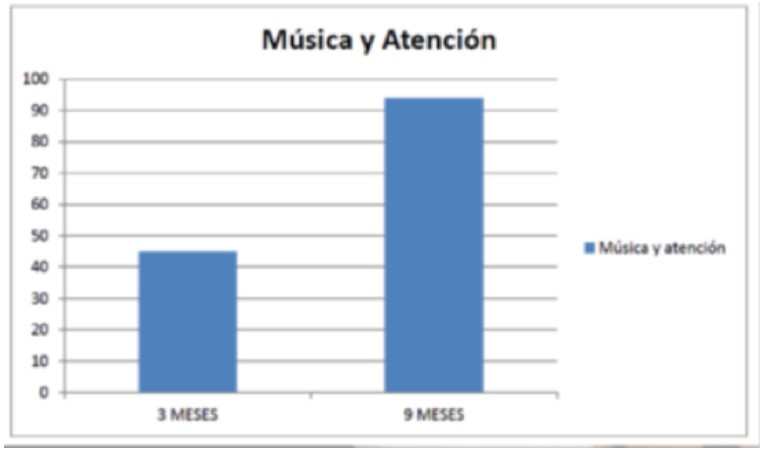
Desde los primeros 3 meses en que un niño/a se expone a la práctica intensiva y colectiva de la música (con un acompañamiento psicosocial de apoyo cuando se considera necesario), ya se perciben cambios en su manera de estar en el mundo y de percibirse a sí mismo. El cerebro es un músculo que se entrena de manera completa a través de la estimulación que supone la práctica de un instrumento (gracias a lo cual se activan zonas relacionadas con la psicomotricidad, la atención, la memoria, la visión, el oído, las emociones, etc.). Por ello, la Asociación Plataforma REDOMI a través del Programa Musicosocial DaLaNota, continúa tomando datos sobre el nivel de impacto personal y social que genera la música en los niños/as en función del tiempo de exposición.

Se toman datos desde 2015, sobre variables directamente relacionadas con el éxito en el aprendizaje. En concreto:

RESULTADOS OBTENIDOS:

- **Música y Atención:**

Se trata de una capacidad indispensable para el aprendizaje, que actúa como seleccionador de la información más relevante, y filtro de la menos pertinente en cada momento. En esta investigación nos centramos en la atención visual selectiva, a través de una actividad que pone a prueba la aptitud para percibir rápida y correctamente semejanzas y diferencias en patrones de estimulación parcialmente ordenados. Lo medimos con la prueba Caras-R (test de Percepción de Diferencias Revisado).

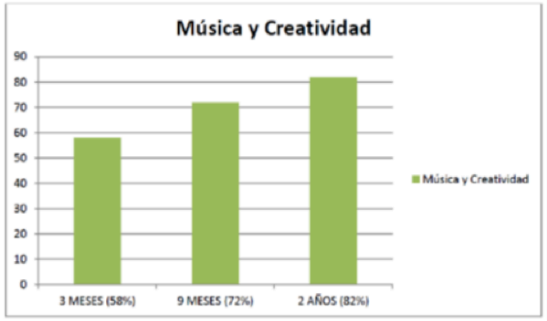


El 45 % de los niños y niñas que practican música con la metodología DaLaNota mejoran sus niveles de atención con solo 3 meses. Con 9 meses de práctica intensiva y colectiva de la música, la mejora repercute al 95% de los participantes (Estudio realizado desde 2015-2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).

- **Música y Creatividad:**

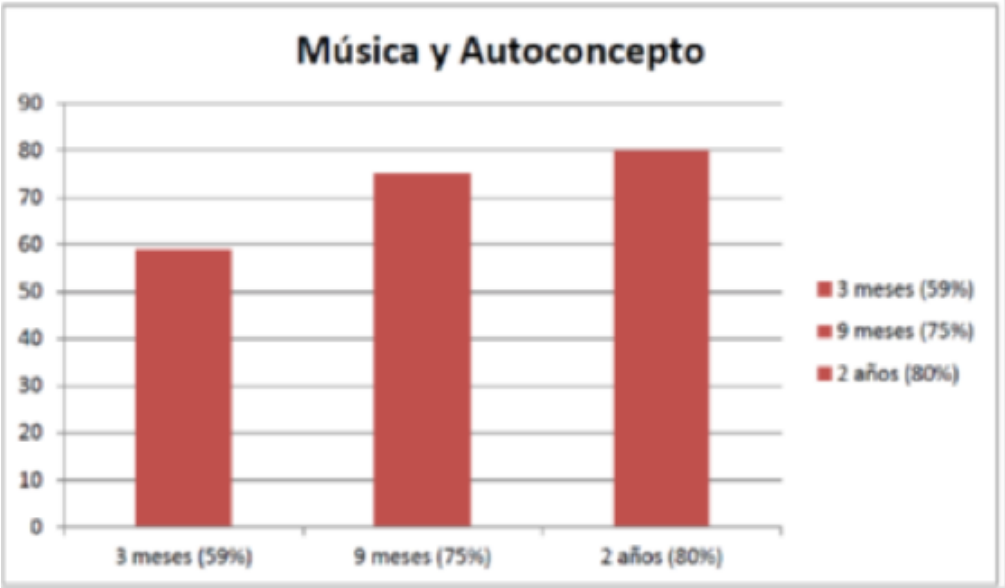
La capacidad de formular preguntas, analizar una situación desde diferentes planos, generar soluciones a problemas teórico o reales, a nivel individual o colectivo, es clave en el éxito del aprendizaje. En esta evaluación, la creatividad es medida a partir de la prueba CREA: Inteligencia Creativa.

La Creatividad, entendida como una herramienta clave para dar respuesta a los retos y conflictos del día a día y de la existencia, es una capacidad dinámica y cambiante. Con solo 3 meses de práctica musical en el contexto del Programa Musicosocial DaLaNota, el 58% de los niños y niñas mejoran su capacidad creativa y a los 2 años de inmersión, el 82% de los participantes alcanzan un mejor y más generalizado nivel de creatividad, indispensable para los retos del día a día y del futuro (Estudio realizado desde 2015-2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).



• Música y Autoconcepto

Un óptimo desarrollo emocional en la Infancia es una condición indispensable para que la situación de aprendizaje pueda generarse exitosamente. La percepción que el niño tiene de sí mismo y cómo valora los diferentes aspectos de su forma de ser y su comportamiento a nivel conductual, intelectual, social, físico y emocional, es medido en esta evaluación, a partir de la Escala de Autoconcepto Piers Harris.
El Concepto que cada participante tiene de sí mismo a nivel intelectual, emocional, físico y social, varía una vez comenzada la participación en el Programa Musicosocial DaLaNota, gracias al acompañamiento constante del equipo psicosocial y la coordinación con el profesorado y la familia del participante. Con solo 3 meses de participación, el 58% de los niños y niñas mejoran la visión que tienen de sí mismos y de sus capacidades. A los 9 meses, esta visión mejorada alcanza al 75% de los participantes (Estudio realizado desde 2015-2018 en DaLaNota Sede Lavapiés).



3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

PLAN DE VOLUNTARIADO "APOYO ESCOLAR COMPLEMENTARIO"

Las particularidades familiares, sociales, personales y económicas que presentan cada uno de los participantes del Proyecto Musicosocial DaLaNota, hacen que en muchas ocasiones éstos encuentren barreras que no les permiten desarrollarse de manera óptima en el ámbito escolar y por tanto les sea difícil organizar su tiempo y trabajo fuera del centro educativo si no reciben un apoyo extra en los estudios.

El **Aula de Estudio o "Apoyo escolar complementario"** se crea con el fin de ayudar a las familias con largas jornadas laborales y/o con dificultades económicas que impiden apuntar a sus hijos/as a clases de apoyo escolar. De este modo, se da soporte académico a sus hijos/as y se potencia el efecto del aprendizaje de la música en la vida académica.

Por ello y para contribuir a la mejora del rendimiento escolar de sus participantes, el Programa Musicosocial DaLaNota ofrece durante una hora y media, cuatro tardes por semana y de manera gratuita, esta actividad de Apoyo Escolar Complementario, que se encuentra organizada y gestionada por la coordinadora de Aula de Estudio, donde se pone el foco en la autonomía del trabajo y el estudio, el aprendizaje cooperativo y el fomento de la ayuda entre compañeras/os.

En el curso 2018-2019, se han beneficiado del espacio de estudio y apoyo escolar complementario un total de 32 niñas y niños del proyecto: 22 de los cuales con edades entre 7 y 12 años (2º Primaria-1º ESO), y 10 niñas/os de entre 10 y 18 años (5º Primaria-1º Bachillerato).

En este espacio, se llevan a cabo las siguientes acciones y actividades:

- Campaña de sensibilización y captación de personas voluntarias que cumplan con el perfil idóneo para aportar a los niños y niñas las herramientas necesarias para realizar sus tareas escolares fuera del aula. A lo largo del curso 2018-2019, el Aula de Estudio ha contado con un total de 7 personas voluntarias, con diferentes perfiles, nacionalidades, especialidades y edades, todos ellos con una firme convicción en el programa DaLaNota.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

- Formación inicial del personal voluntario, para unificar los criterios y valores que se busca mantener dentro del Programa (inclusión y respeto de cada participante), y reuniones trimestrales con el voluntariado para realizar puestas en común de sus experiencias en el desarrollo del trabajo. Las personas voluntarias se han encontrado, además, continuamente respaldadas por la coordinadora del aula de estudio, a quien apoyaban en el desdoble con las y los participantes y en la realización de actividades.

- Seguimiento y coordinación de las personas voluntarias por parte de la coordinadora del aula de estudio y del equipo psicosocial de DaLaNota, que han puesto a disposición del voluntariado la información y material necesario para una participación satisfactoria en el apoyo al desarrollo del aula de estudio así como en la realización de actividades y pequeños proyectos extracurriculares (construcción de objetos con materiales reciclables, taller de fotografía aérea con un dron, taller de fotografía con luz nocturna, juegos deportivos, etc.).

- En colaboración con la asociación Reina del Casino, quincenalmente acude personal de dicha asociación a colaborar en el espacio de recreo de Aula de Estudio (veinte minutos), proponiendo juegos y deportes nuevos para los y las participantes del aula.

ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

Es otro de los ejes vertebradores del Proyecto.
Con ellos se busca promover el interés por la cultura en familias y sectores de escasos recursos que no tienen la posibilidad de participar activamente en eventos culturales de su comunidad, además de hacer que el Programa sea cada vez más visible y esté más integrado en el barrio de Lavapiés y en general en la ciudad de Madrid y otros focos de la península.

En función del objetivo que se persiga, se llevan a cabo diversos eventos:

> DÍAS COMUNITARIOS

Se realizan varias veces a lo largo del curso escolar. Son eventos destinados para los participantes del Programa, sus familias y personas cercanas a estos. Con la celebración de estos días se pretende crear un clima de confianza y distensión para celebrar en conjunto un agradable día musical multicultural. Este curso se han realizado 4 Días Artísticos Comunitarios en el CEIP Santa María, la participación en el Carnaval de Distrito Centro y en el Día de la Infancia en colaboración con las Asociaciones del Distrito Centro.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

> ESPECTÁCULOS EN SALAS RECONOCIDAS.

Tienen lugar en teatros o auditorios referentes en la ciudad. El objetivo de estos conciertos y/o espectáculos es reconocer el trabajo realizado por los participantes, reforzar el aprendizaje progresivo de máxima calidad artística y visibilizar la intervención musicosocial como vía de intervención social. En ocasiones se realizan colaboraciones con artistas, cantantes, directores de escena, directores de orquesta e incluso se realizan conciertos en conjunto con orquestas profesionales o semiprofesionales (como la Orquesta Camerata Musicalis). Este curso se han realizado 3 espectáculos de este tipo: **Teatro Bretón de los Herreros** (Haro, La Rioja), **Centro Centro Cibeles** (Madrid, España) y **Círculo de Bellas Artes** (Madrid, España).

ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

> ESPECTÁCULOS EN EL ENTORNO DEL BARRIO

Presentaciones gratuitas enmarcadas en festivales públicos o privados, o autoproducidos, al aire libre o en espacios cercanos al centro donde se realizan nuestras actividades de aprendizaje. En ellos se interpreta música para un público intercultural y cercano al proyecto, además de darle visibilidad y atraer a nuevos públicos.

© *Francis Tsang*

ÁREA DE ESPECTÁCULOS Y OTROS EVENTOS:

> INTERCAMBIOS CULTURALES INTERNACIONALES DALANOTA 2019

Uno de los pilares sobre los que se sustenta el Programa DaLaNota es el intercambio con otros programas musicosociales de carácter local, nacional, ibérico o internacional. Anteriormente se ha tenido fabulosas oportunidades generadas por el Sistema Europe Youth Orchestras Summer Camps (SEYO) donde han participado 13 niños y niñas de DaLaNota y 6 profesores/as acompañantes, en Atenas 2017 y Birmingam 2018.

En Julio 2019 el Programa DaLaNota envía a un equipo de 18 niños y niñas y 10 profesores/as a Lisboa (Portugal) para la creación de un programa conjunto con las orquestas elemental y media de la Orquesta Geraçao, programa musicosocial de referencia para DaLaNota. Durante una semana, los participantes prepararon con mucho interés, esfuerzo y motivación, un repertorio de 7 piezas sinfónicas, para la muestra al público el día 6 de Julio de 2019, y se generaron sinergias entre los dos programas, que tendrán eco en curso 2019-20.

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2018-2019

• SEPTIEMBRE 2018

1. Festival de Cine de Cañada Real (en colaboración con la Fundación Voces por la Conciencia y el Desarrollo). Lugar: Cañada Real. MADRID

• OCTUBRE 2018

2. Ateneo Republicano de Vallecas. Lugar: Distrito Vallecas. Evento organizado por familias de DaLaNota.
3. Conservatorio de música de Haro (La Rioja). Concierto conjunto con el alumnado del conservatorio. Lugar: Haro, La Rioja.

• NOVIEMBRE 2018

4. Foro de las Ciudades de Paz. Lugar: Matadero (Madrid). Organizado por Ayuntamiento de Madrid. Participación en mesa redonda y concierto de la orquesta.
5. I Día artístico comunitario 2018-19. Lugar: CEIP Santa María.

• DICIEMBRE 2018

6. Rivas Orquestando. Lugar: Auditorio Pilar Bardem). Concierto junto a la Orquesta Athanor y la Orquesta del reciclaje (Ecoembes).
7. Concierto de Navidad Orquesta DaLaNota. Lugar: CentroCentro Madrid.
8. Espectáculo Navidad: Coro de familias DaLaNota y alumnado de la Escuela Solidaria de Adultos (ESA). Lugar: Centro Cultural Olivar (Madrid).

LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2018-2019

• FEBRERO 2019

9. Carnaval Infantil de Distrito Centro de Madrid. Lugar: Barrio Tribunal. Organizado participativamente desde la Mesa de Infancia y Adolescencia del Distrito Centro.

10. II Día Artístico comunitario. Lugar: CEIP Santa María.

• MARZO 2019

11. 4º Aniversario de la Radio Madrid M21. Lugar: Auditorio de la Fundación ONCE.

• ABRIL 2019

12. Colegio Madrid. Concierto en las instalaciones del Colegio Madrid ofrecido para el alumnado, familias y profesorado del centro.

13. Concierto de Carlinhos Brown en el III Día Artístico Comunitario. Lugar: CEIP Santa María. Encuentro y concierto conjunto de Carlinhos Brown y la Orquesta Infantil DaLaNota.

14. Concierto de Carlinhos Brown "La Mirada que escucha". Lugar: Fundación Telefónica. Apoyo en dos temas finales del concierto ofrecido por el artista.

• MAYO 2019

15. Concierto en el Festival Pajarillos Educa. Lugar: Barrio Pajarillos (Valladolid).

16. Concierto "De Madrid al cielo de Oriente". Lugar: Centro Cultural Lázaro Carreter. Concierto producido a partir de los testimonios recogidos de participantes y familias de DaLaNota.

LISTADO DE LOS EVENTOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO 2018/2019

• JUNIO 2019

17. Día de la Infancia del Distrito Centro. Lugar: Parque de la Cornisa, Madrid.
18. Festival Las Noches del Ramadán. Lugar: Círculo de Bellas Artes (Madrid). Concierto "De Madrid al Cielo de Oriente".
19. Coro de familias DaLaNota. Lugar: Centro Cultural Puerta de Toledo.
20. Fiesta de Fin de curso DaLaNota y Escuela Solidaria de Adultos (ESA). Lugar: CEIP Santa María. Concierto, mercadillo solidario organizado por las familias del programa DaLaNota, muestra de alumnado de la ESA y concierto de Piluca Aranguren. Producido con Orquesta Camerata Musicalis). Lugar: Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

• AGOSTO 2019

21. Concierto y Viaje a Lisboa (Portugal) junto a la Orquesta Geraçao. Lugar: Lisboa (Portugal). Acuden 18 participantes de DaLaNota y 10 profesores para el montaje del repertorio del programa musicosocial Orquesta Geraçao.

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

Diseño de carteles: Paloma Leria

COLABORACIONES DALANOTA

Tejido asociativo del Distrito Centro

> Mesa de Infancia y Juventud de Distrito Centro. Del encuentro y trabajo mensual de dicha mesa, se participa en la organización del Carnaval y Día de Infancia, así como las VI jornadas interprofesionales (Noviembre 2018), para el análisis colectivo de las fortalezas y problemáticas del Distrito centro y intercambio de herramientas con otros profesionales.
> Servicio de Dinamización Infantil y Adolescente del Distrito Centro. Participación en las COPIAS de Distrito Centro de Infancia y Adolescencia, encuentros derivados del proceso y COPIA de Ciudad de Infancia a lo largo del curso 2018-2019.
> Reina del Casino (apoyo durante todo el curso 2017-18 con frecuencia quincenal para apoyar en el patio con dinámicas y juegos cooperativos e inclusivos).

Ponencias:

> Centro de Creación e Investigación Cultural La Tortuga. Participación en mesa redonda sobre intervención social desde las prácticas artísticas (Septiembre 2018).
> Encuentro de Cultura y Ciudadanía Seleccionados para conferencia a través de convocatoria. **Ministerio de Cultura y Deporte.**(Octubre 2018)
> Foro de Ciudades de Paz- Ponencia junto con otras Entidades y Programas Musicosociales de Madrid
> Comisión de Pedagogías Libertarias (CGT Enseñanza, Ateneo Republicano La Idea, Fundación Salvador Seguí y CGT). Ponencia en el encuentro "¿Es posible la educación libertaria hoy? Homenaje a Ferrer y Guardia".
> Colegio Madrid. Charla para familias y profesorado del centro (Abril 2019)
> Universidad Complutense de Madrid. Charla para alumnado durante la Semana de la Cultura. Abril 2019).
> IES Pío XII (Ponencia en Jornada de Emprendimiento para el alumnado del centro, Mayo 2019).
> Círculo de Bellas Artes. Escuela de las Artes. Ponencia en el Curso de Gestión cultural (Junio 2019)
> Universidad Complutense de Madrid. Charla dentro del Master Gestión Cultural (Junio 2019)

COLABORACIONES DALANOTA

Apoyo a la formación de futuros profesionales:

> Centro Superior de Enseñanza Musical Katherina Gurska. Apoyo en la investigación de TFM de alumna en el máster del Máster de Interpretación solista sobre la Música como instrumento de inclusión social
> Universidad Carlos III de Madrid. Centro de prácticas para alumnado de periodismo y comunicación audiovisual. Alumna en prácticas de Abril a Junio 2019.
> Mentoría para proyectos artístico sociales de la Red Pajarillos de Valladolid en el encuentro Ciudad-Imaginada (Noviembre-Diciembre 2019).

Colaboraciones con otros Programas artístico-sociales de Madrid:
-Fundación VOCES por la Conciencia y el Desarrollo
-Fundación Acción Social por la Música (FASM)
-Orquesta del Reciclaje (Eccoembes)
-Orquesta Athanor (Rivas).
-Move Arte para todos

Sinergias:
-Innuba: Innovación Social. Nuevos modelos de negocio. Evaluación y acompañamiento en proceso de apoyo para la búsqueda de financiación.

Profesionales:
-Piluca Aranguren. Cantante y empresaria.
-Cabildo Franco. Percusionista brasileño.
-Haga que pase (colectivo)

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

RECURSOS Y ORGANIZACIÓN

RECURSOS HUMANOS

EQUIPO COORDINADOR	1. Aldara Velasco: Coordinador pedagógica, gestora cultural, coordinadora de eventos 2. Fernando Leria: Coordinador pedagógico y de logística 3. Marga Gutiérrez del Arroyo: Coordinadora área psicosocial 4. Elena González: Coordinadora área psicosocial.
EQUIPO DOCENTE	5. Pablo Duque: Profesor de violín 6. Irene Senent: Profesora de violín 7. Sara Muñoz Ramírez: Profesora de violín 8. Aldara Velasco: Profesora de violín y viola 9. Elisa Ortíz: Profesora de violonchelo 10. Fernando Leria: Profesor de contrabajo 11. Francisco Escribano: Profesor de trombón y trompeta 12. Elia Cornejo: Profesora de coro 13. Pedro Quirico: Profesor de lenguaje musical 14. Patricia Mainar: Profesora de danza y expresión corporal 15. Marga Gutiérrez del Arroyo: Psicóloga 16. Elena González: Trabajadora social
COMUNICACIÓN, LOGÍSTICA Y CONTABILIDAD	Natalia Bento: Comunicación Carlos Sánchez: Logística Sara Aguado: Contabilidad
ESCUELA SOLIDARIA DE ADULTOS – ESA COORDINACIÓN	Elia Cornejo Pedro Quirico Perla Gomes
PERSONAL ASALARIADO	16 personas
PERSONAL VOLUNTARIO (aula de estudio)	10 personas

3. PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

PERFIL PROFESIONAL	NÚMERO DE PERSONAS
Profesores de instrumento	7
Equipo psicosocial	2
Gestión, coordinación y desarrollo	6
Profesores de coro	1
Profesora de danza	1
Profesor de lenguaje musical	1

RECURSOS MATERIALES

Sede DaLaNota: CEIP Santa María (C/Casino 7. Barrio Lavapiés-Embajadores. Distrito Centro). Espacio cedido por el Ayuntamiento de Madrid con permiso de la directiva del centro.

Biblioteca musical: 70 libros y audiolibros donados por Radio Clásica y particulares.

Equipamiento:

Una galería cedida por el colegio.

- 5 aulas cedidas.
- Un espacio de almacenamiento cedido por el AMPA.
- 10 armarios: 9 comprados y 1 donado
- 5 contrabajos comprados.
- 20 Violonchellos donados.

Inventario de instrumentos:

5 contrabajos comprados - 20 Violonchellos donados - 50 Violines - 12 Violas
8 Trombones, 4 comprados y 4 donados - 6 Trompetas, 3 compradas, 3 donadas.
2 Baterías donadas - 2 pianos eléctricos, donados - 3 Teclados pequeños, donados.
63 instrumentos de Percusión menor

3.PROGRAMA MUSICOSOCIAL DALANOTA

ESCUELA SOLIDARIA DE ADULTOS (ESA)

RECURSOS MATERIALES

La ESA comienza en 2016 como herramienta de acercamiento de la música a personas adultas con ganas e ilusión de aprender música y apoyar con sus clases, el Programa Musicosocial DaLaNota. El alumnado también colabora en varios espectáculos durante el curso.

Las clases son impartidas por el profesorado de DaLaNota, y por otros profesionales con titulación y experiencia en cada una de las especialidades.
Tenemos muchas clases grupales para aprender en compañía de otras personas y otras de instrumento para disfrutar en dúos o tríos.

La metodología que se sigue es la misma que la de DaLaNota, por ello, las clases siempre son grupales y los alumnos/as participan en algunos de los espectáculos con los jóvenes músicos del Proyecto, enriqueciendo la experiencia de todos en un entorno artístico, social e intergeneracional.

Las clases de la ESA se desarrollan en el CEIP Santa María de lunes a jueves en el horario de 20:00 a 21:00 y de 21:00 a 21:45.

Las especialidades que se han ofertado durante este curso 2018-19 han sido las siguientes:

Violín - Violonchelo - Trompeta y trombón - Coro - Guitarra Piano - Danza "Bailar para Ser libres" - Teatro - Afrozumba - Cajón - Danza flamenca

Alumnado: 65 personas adultas.

MODELO DE FINANCIACIÓN

El modelo de financiación que se ha previsto y se está gestionando para el Programa Musicosocial DaLaNota es un modelo mixto en el que se busca financiación privada, financiación pública y autofinanciación.

Durante el curso 2018-19 contamos con apoyo financiero de:

> Fundación Daniel & Nina Carasso
> Ayuntamiento de Madrid.
> Fundación TU CREAS
> Fundación Obra Social La Caixa
> Fundación Ibercaja
> Asociación de intérpretes y Ejecutantes – AIE
> Donaciones particulares
> Autofinanciación a través de la Escuela Solidaria de Adultos (ESA), conciertos benéficos y venta de camisetas y otros productos.
> Participación en espectáculos : Festival Noches de Ramadán

REFERENCIAS EN MEDIOS

PRENSA

El Pais – 26 Septiembre 2018. "Si los políticos cantasen en coro, todo iría mejor": https://elpais.com/ccaa/2018/09/24/madrid/1537803388_419593.html

Abc – 7 Junio 2019. "De Lavapiés al cielo de Oriente, un viaje multicultural a través de la músicahttps://www.abc.es/espana/madrid/abci-lavapies-cielo-oriente-viaje-multicultural-traves-musica-201906070205_noticia.html

Artículo en Corresponsables. 21 de junio de 2019 "Música y educación, un vehículo hacia la integración": https://www.corresponsables.com/opinion/elisa-ortiz-profesora-de-violonchelo-de-dalanota-programa-music

ABC MADRID

Buscar

España Internacional Economía Sociedad Madrid Familia Opinión Deportes Gente Cultura Ciencia Historia Viajar Play Bienestar Más

ABC ESPAÑA MADRID Distritos Municipios Vídeos Plan B

De Lavapiés al cielo de Oriente: un viaje multicultural a través de la música

Un concierto protaganonizado por menores de Lavapiés cerrará el programa de Las Noches del Ramadán. Se celebrará a las 19 horas en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Madrid ABC

EL PAÍS MADRID SUSCRÍBETE

PATIO DE VECINOS | ALDARA VELASCO ›

"Si los políticos cantasen en coro, todo iría mejor"

Aldara Velasco estaba llamada a ser una instrumentista de orquesta y un giro en su vida la puso al frente de DalaNota, donde ayuda a niños en riesgo de exclusión social a través de la música

REFERENCIAS EN MEDIOS

RADIO

Cadena Ser, 19 de julio 2019. Programa A vivir que son dos días-"Música por una infancia inclusiva": https://cadenaser.com/programa/2019/07/07/a_vivir_que_son_dos_dias/1562482745_487332.html

Radio 5 todo noticias. Radio Nacional de España: - 27 Junio 2019. Programa Todo noticias de la tarde "Da la nota" : http://www.rtve.es/alacarta/audios/todo-noticias-tarde/da-nota/5303183/?fbclid=IwAR25hQbJYB0bv4XC9BIQ_nleMHxUuwq6Cjc0fLC9dLRxT8hM6y8tr_i88TU

Radio Almenara Programa Buenos días Tetuán 19 de junio 2019
https://archive.org/details/BDT_dalanota_feminismos_aniversario_enre_festi_almenara

Radio M21 -08 Mayo 2019. Programa cero en conducta
https://www.m21radio.es/podcast/cero-en-conducta/cero-en-conducta-08052019

Clásica FM Radio 1 octubre 2018. DaLaNota, Proyecto elegido para la donación del 10% de la recaudación de los mecenas de clasica fm.
http://clasicafmradio.es/opinion/reportaje/dalanota-proyecto-elegido-para-la-donacion-del-10-de-la-recaudacion-de-los-mecenas-de-clasica-fm/

TELEVISIÓN

La Sexta, Telediario Música contra la desigualdad: así es la orquesta que ayuda a niños en riesgo de exclusión social
https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/musica-contra-la-desigualdad-asi-es-la-orquesta-que-ayuda-a-ninos-en-riesgo-de-exclusion-social_201906215d0cd4db0cf2a19e09fa51d2.html?fbclid=IwAR0n3oJjER0mRAoxRXj_O7pm-pj6CwDg3gKQ8NagqtlATM8mQ4LSMoWl-6c

REFERENCIAS EN MEDIOS

MÁS REFERENCIAS

Vídeos YOUTUBE
DaLaNota en el Festival Noches de Ramadán 9 de junio 2019.

Interpretando la pieza La Muerte de Neftolio
https://www.youtube.com/watch?v=KoWqVLWQpjg

Saint Paul Suite
https://www.youtube.com/watch?v=6Ye4gTcUpNY

La tarara
https://www.youtube.com/watch?v=q5cy-IGuYYM

ESPECTÁCULOS PEDAGÓGICOS REDOMI

otro ESPECTÁCULO PEDAGÓGICO de:
redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

otro ESPECTÁCULO PEDAGÓGICO de:
redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

otro ESPECTÁCULO PEDAGÓGICO de:
redomi
Red de Organizaciones Musicosociales

REDOMI

OBJETIVOS

La Asociación Plataforma REDOMI persigue cumplir sus objetivos a través de diferentes proyectos, pero todos ellos cuentan con un denominador común: el empleo de la música como herramienta de transformación social, a nivel local, nacional e internacional.
Los Espectáculos Pedagógicos REDOMI emplean la música desde diferentes vertientes escénicas, y lo hacen con diferentes formatos y utilizando todo tipo de géneros, facilitando el acceso a la cultura de personas en riesgo de exclusión social o alta vulnerabilidad. Es a través de este medio, que se reconoce la dignidad de todas las personas, la sensibilidad interna inherente al ser humano, la necesidad de acceso a un ocio estimulante y de alta calidad sin importar el nivel adquisitivo, género, raza o condición, para el óptimo bienestar y plena inclusión social de las personas.
Estos espectáculos son creados y representados por los propios profesionales de la Asociación Plataforma REDOMI que son parte de alguno de sus programas.

EVALUACIÓN DE LA TEMPORADA 2018/2019

Los Espectáculos Pedagógicos REDOMI comenzaron siendo una experimentación artístico educativa del profesorado de DaLaNota que aún continúa en crecimiento.
Esta temporada se han realizado presentaciones durante el groso de la temporada y también ha pertenecido a la programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Gracias a la consolidación de algunos de los espectáculos, REDOMI puede desarrollar otros nuevos con los que seguir aportando una visión artística inquieta desde la rama educativa.

Espectáculo	Representaciones:	Beneficiarios:	Recursos Humanos
Música para el mundo mudo de Chaplin	10	1700	5 artistas 2 técnicos
Peer Gynt: un cuento musicalizado	4	480	5 artistas 2 técnicos
Peer Gynt: un cuento musicalizado (2018)	8	950	5 artistas 2 técnicos
Flamesamba	3	360	4 artistas 1 técnico

REDOMI - IMPACTO SOCIAL

La tendencia educativa desde REDOMI a mezclar diferentes disciplinas en sus espectáculos pedagógicos ayuda a generar un público más capacitado para disfrutar de diversidad de propuestas artísticas en su comunidad. Gracias a formar parte de la programación de la Sala Mirador durante tres temporadas las alianzas con esta institución y las desarrolladas de manera paralela con otras del barrio de Lavapiés dan como fruto proyectos en común, fortaleciendo a REDOMI como agente cultural relevante.

REDOMI

www.redomi.org
Facebook: Red de Organizaciones Musicosociales de Iberoamérica
Twitter: @platredomi

PROYECTOS:

Viajes Artístico Sociales: http://www.redomi.org/140-2/vas2016/
Programa Musicosocial DaLaNota: www.dalanota.com
Twitter@dalanotasocial
Fb: DaLaNota, Programa Musicosocial
Instagram: DaLaNota Programa Musicosocial

redomi
Red de Organizaciones
Musicosociales

¡DaLaNota!
PROGRAMA MUSICOSOCIAL

Encuéntranos en:

Contacto:

dalanotamusicosocial@gmail.com
www.dalanota.com
www.redomi.org

Créditos de fotografías:
Francis Tsang, Ignacio Gil, Julia Carretero, y equipo de Redomi.